

# கல்கி

KALKI

26-7-81 ரூ. 1.20



# மின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் ரின் வெண்மை...



**இதர, டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்  
எதனையும் மிஞ்கும் வெண்மை.**

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள்  
துணிகளுக்கு—வேளை தவறாத ஸூப்பர் ரின்  
சலவையின் வெண்மையே தனி.  
இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும்  
மிஞ்குவது ஸூப்பர் ரின் வெண்மை.  
காரணம், மிகுந்த வெளுக்கும் சக்தி  
ஆடங்கியது ஸூப்பர் ரின்.

**ரீங்களை கண்டு கொள்ளீர்கள்**

இதை  
வெளுக்க  
வெறுக்க  
டிட்டர்ஜெண்ட்  
பார்



இதை  
வெளுக்க  
வெறுக்க  
ஸூப்பர் ரின்



**அதிக  
வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்தது  
ஸூப்பர் ரின்.**

இந்துஸ்தான் லீவின் தரமான தயாரிப்பு

லின்டாஸ்-RIN, 46-2012 TM





# கரை சேரும்

ஏனெனோ.... ஐயோ....  
ஏனெனோ....

துணிஞ்சு நீயும்  
துடுப்பைப் போடு  
சின்னத்தம்பி  
சிகிரிப் போயோம்!

தன்விரலிதுதான்....  
தடுக்கலிதுதான்....  
தாமே தெய்திகிற  
காலமும் இதுதான்....

யெதிரை விரத்தி  
என்னாம் தெறஞ்சுது  
வலாசத்திலே....!

தாம வேகமாய்த்  
தஞ்சுறும்  
யோசத்திலே....!

புலமும் காத்தும்  
இடியும் கூத்தும்  
தெறஞ்சு நிற்குதடா....

இக்கே விரம் தெறஞ்சு  
விவேகத்தோடே  
படகு விரைவுதடா....

கரை யெனோ  
குளியலும்  
கண்ணாய்த்து  
படுத்திடுப்பான்....!

அகியெனோ  
தாம போய்  
அச்சு அகியை  
எழுப்பிடுவோம்....

அகாசத்திலே  
யெனெனவாம்  
அய்த்து போலித்  
தாங்கிடுவாம்-

கரையோரக்  
குறுகையெனவாம்  
சின்னெனாய்  
விழ்ச்சிடுக்கும்....

துணிஞ்சு நீயும்  
துடுப்பைப் போடு  
சின்னத்தம்பி  
சிகிரிப் போயோம்..

ஏனெனோ.... ஐயோ  
ஏனெனோ....  
ஏனெனோ....

இதற்கு

-தங்காத்தம்  
புகைப்படம்: என். ஜாமியுக்கு

# மீட்டிச் - பரத்துக்கும் ஹகு...

தமிழ் நாட்டில் இருதெய்வனின் மாவட்டத்தில் உள்ள மீனாட்சிபுரத்தில் ஹரிஜனங்கள், முஸ்லிம்களாக மதம்மாறியதைத் தொடர்ந்து ராமநாதபுரம், தஞ்சாவூர் போன்ற மாவட்டங்களிலும் ஹரிஜனங்கள் மதம் மாறியிருக்கிறார்கள். "தூதி இத்துக்கள் கொடுமை யாஸ்தான் தாய்ன் இத்து 'மதத்தை விட்டு முஸ்லிம் மதத்துக்குச் செல்கிறோம்' என்பது இவர்கள் சொல்லும் காரணம். தமிழ் நாட்டில் பரவியும் இந்த 'மத மாற்றம்' பாண்டிச்சேரி மாநிலத்திலும் பரவ ஆரம்பித்திருக்கிறது. பாண்டிச்சேரி நகரை அடுத்த துள்ள நிம்மதாபக்கன் பாளைபம் என்ற ஊரில் உள்ள சுமார் 1500 ஹரிஜனங்கள், முஸ்லிம் மதத்துக்குச் செல்லப் போவதாக, பத்திரிகைகளில் செய்தி வெளிப்பாடவுடன் உண்மை நிலைபரம் என்று எதிர்பார்க்கக் கண்டறிவ நிம்மதாபக்கன் பாளைபத்துக்குச் செல்கிறோம்.

பாண்டிச்சேரியிலிருந்து 5 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது இந்தக்கிராமம். இருக்கன மூர்த்தி என்ற ஹரிஜனத் தலைவரின் பெயரால்தான் பத்திரிகைகளில் அறிக்கைகள் வெளிவருகின்றன. "இருக்கனமூர்த்தியைப் பார்க்கவேண்டுமே" என்கிறோம். சற்று நேரத்தில் இருக்கனமூர்த்தி வருகிறார். 36 வயது உள்ள இந்த முன்னாள் ராணுவ வீரர்தான் தற்போதக்கு அந்த ஊர் ஹரிஜனங்களின் பிரதிநிதி. ஒவ்வொரு

ஈ இருவது வருடங்களாக கைதானபுரம், வெங்கிளபுரம் மட்டும் தாக்கீத கொண்டுபோகும் ஹரிஜனங்கட்கின் அடிக்க

செய்கிறார். அங்கு வைத்தியலில்ல ரெட். டியூபர் எப்பவரைவும் சத்திக்கிறோம். இருவரும் தூதி இத்துக்கள் கட்டியை எடுத்துக் கறுகிறார்கள். எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டு கடைசியில் வைத்தியலில்ல ரெட்டியாரிடம், "நீங்கள் கனத்து மேட்டுக்கு வாரும்பளேன். அங்கே இருக்கன மூர்த்தியிடம் நேரில் பேசும்பளேன்" என்கிறோம். இதற்கு அவர் தயங்காமல் ஒப்புக் கொண்டு எங்களுடன் கனத்து மேட்டுக்கு வருகிறார். அவரைப் பார்த்ததும் இருக்கன மூர்த்தியும் முகத்தை அவம்பிக் கொண்டு ஒடி வருகிறார்.

அருகில் உள்ள செங்குட லூசியில் கொட்ட கையிலி நின்றுகொண்டே அவர்கள் கைரயாடல் தொடங்கியது:

வைத்தியலில்ல கம் :  
என்ன இருக்கன மூர்த்தி. தூதி இத்துக்களில் கொடுமை தாய் காமம் தாய் மதம் மாறப் போவதாய்ப் பத்திரிகைகளில் வந்து கொண்டிருக்கிறதே அப்படி என்னகொடுமைகளை நாங்கள் செய்து விட்டோம்?



ஈ தூதி அருகில் காமம் இருக்கனமூர்த்தி: கோவில் திருவிழாவில் போது, ஹரிஜனங்கள் தாக்கப்பட்டதைக் கொடுமை இயல்பு என்று கறுகிறீர்களா?

வை: கோவில் திருவிழாவில் நடத்த தகராறுக்குக் காரணம், தனிநபர் பிரச்சினைதான். காராயக் கடைசியில் சந்தப்பட்ட தகராறு தான் கோவில் திருவிழாவில் பிரச்சினைபாக கறுகுவெடுத்தது. ஒப்புக்கொள்கிறீர்கள்?

இ: இது சரிதான் என்னாலும், தாக்கப்பட்ட யர்கள் ஹரிஜனங்கள்தானா?

வை: தாய்தான் சொல்லியிட்டிருக்கே! தனி நபர் பிரச்சினை என்று அதை நீ பெருதும் பிரச்சினை என்று கறு ஒரேயடியாக தூதி







- ✱ இந்தக் கோவிலின் முன் உழத்தாம நூர்  
முன்குள் முன்கிண்கண்ட உழ நூலுக்கு சென்  
நிருக்கிறார்கள்
- ✱ விவாதம் நடக்கிறது....  
இடது: கைத்தொழில்கள் செட்டியாரு; அரைத்த  
செட்டியாரு செட்டியாரு  
வலது: சிறுக்குடி மூத்தறி (முத்து தங்கை)

- இத்துக்கிணத் தாக்கி அறிக்கைகள் வெளி  
யிலுந்து சரியல்ல.
- இ: போலீஸார் அந்தச் சமயத்தில் சரியான  
நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை, தாழ்த்தப்  
பட்டவர்களின் பிரச்சினைகளில் அவர்களுக்கு  
அக்கறையே இல்லை.
- வை: இந்தத் தொகுதி எம். எல். ஏ. கூட  
தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைச் சேர்த்தவர்  
தான். அவருடைய பெற்றோர்க்கு தாய்கள்  
பாடுபட்டவையா? (நிம்மதாய்க்கண்பாடு  
யம் "ஏம்பலம்" என்ற சட்டமன்றத்  
தொகுதியைச் சேர்த்தது. இது ஒரு சீர்திரு  
தொகுதி).
- இ: நீங்கள் சொன்னீர்கள் என்பதற்காகத்  
தான் அவருக்கு போட்டுப் போட்-  
டோமே தவிர, தனிப்பட்ட அந்த மனி  
தருக்காக அல்ல!
- வை: உங்கள் இனத்தவரையே சட்ட மன்ற  
உறுப்பினராக வைத்துக் கொண்டு உள்  
களுக்கு வேண்டியவற்றை அரசாங்கத்திடம்  
சாதித்துக் கொள்ள முடியவில்லை என்றால்,  
நாய்கள் என்ன செய்வ முடியும்?
- இ: நாய்கள் எந்த அரசியல்வாதியையும் நம்ப  
பத் தவிராக இல்லை.
- வை: 1978ல் வேளாளம் வந்தபோது நூர்  
முன்குள் காவலியிலிருந்த உங்களை எங்கள்
- ✱ சிறுக்குடி மூத்தறி ✱ கைத்தொழில்கள் செட்டியாரு



- விட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று சரப்பாடு  
போட்டு வெள்ளம் வடித்த பிறகு  
உங்களைத் திரும்பி அனுப்பினோமோ? எங்  
களைக் கொடுமைக்காரர்கள் என்று கூறு  
கிறீர்கள்?
- இ: நீங்கள் அந்தச் சமயத்தில் செய்த உதவி  
தீர்மானம் பாராட்டத் தக்கதுதான்.  
ஆனால் குத்தகை நிலங்களுக்குத் தண்ணீர்  
விடாமல் பயிர் செய்வதைத் தடுத்த  
தீர்மானம் இது எந்த விதத்தில் நியாயம்?
- வை: குத்தகைக்காக விட்ட நிலங்களை நீங்கள்  
அரசாங்கத்திடம் காட்டி, கடனைப் பெற்று  
அதை உருப்படியாகச் செலவழிக்காமல்  
கண்படி செலவழித்தீர்கள். குத்தகை  
விட்டவர்களுக்கும் பணம் தரவில்லை. அரசா  
ங்கத்திற்கும் பணம் கட்டவில்லை. இது  
மாநில நிர்வகம் நடத்து கொண்டதால்  
தான். குத்தகைக்கு நிலத்தைக் கொடுத்த  
வர்கள் வறுமையோடு வரை சென்று  
நிலத்தை உங்கலிடமிருந்து திரும்பிப் பெற  
தேர்ந்தது. நீங்கள் ஒழுங்காகப் பணத்தைச்  
செலுத்தி மிகுப்பிரகாரமாக இத்த  
நிலைமை ஏற்பட்டிருக்காதே.
- இ: இடைமில் சில வருடங்கள் பயிர் வைத்த  
நிலம் மிகுந்த திட்டம் உண்டானதாந்தான்  
பணத்தைக் கட்ட முடியவில்லை தவிர  
ஒயர்ந்த வேண்டும் என்பது எங்கள் தொக்க  
மில்லை.
- வை: இப்போது கூட கொத்துகொட்டை நீங்கள்  
பணத்தை ஒழுங்காகக் கட்டி வருகிறீர்கள்  
என்று உறுதியொழிவைத் தருகிறீர்களா?



நான் நிலக் கொத்தகாரர்களிடம் பேசி உங்களுக்குத் தகவல்கள் விட ஏற்பாடு செய்கிறேன்.

கி: இது பற்றி நான் மற்றவர்களுடன் பேச வேண்டும்.

வை: வேறு என்ன பிரச்சினை உங்களுக்கு?

கி: குடும்பச் சுட்டுப்பாடு செய்து கொண்டு தற்குப் பிரதிகாசத் தருவதாகக் கூறப் பட்ட மனிதப் பட்டாணை வழங்க அரசாங்கம் எந்த விதமான முயற்சியையும் செய்வதில்லை. இரண்டு வருடப் போராட்டத்துக்குப் பிறகுதான் நிலத்தை ஆர்ஜிதம் செய்தார்கள். ஆனால் அது பிரித்துக் கொடுக்கப்படாமல் அப்படியே இருக்கிறது.

வை: இந்த மனிதப் பட்டா வழங்குவதற்கு நிலத்தைக் கொடுத்தவர்கள் ஜாதி இந்துக்கள்தானா? உங்களுக்கு நல்லது நடக்கத்தானா அவர்கள் உதவி செய்து இருக்கிறார்கள். அப்படி இருக்க 'ஜாதி இந்துக்கள் கொடுமை' என்று சொல்வதில் என்ன நியாயம் இருக்கிறது?

கி: எழுபத்தைத்து சத விதம் நாங்கள் எதிர்ப்பது அரசாங்கத்தைத்தான். இருபத்தைத்து சதவீதம்தான் இந்த 'ஜாதி இந்துக்கள் கொடுமை' பற்றிய பிரச்சினை வெய்வாள்!

வை: அரசாங்கத்தை எதிர்த்து நீ போராட்டம் செய்வதிலோ அல்லது கொள்கையை விடுவதிலோ நியாயம் இருந்தால், அதற்கு

நாயுடனும் உதவி செய்வதே தவிர! அதை விட்டு விட்டு, மதம் மாறுகிறேன் என்று அரசாங்கத்தை மிரட்டுவதில் என்ன லாபம் இருக்கிறது?

கி: மதம் மாறுகிறேன் என்று நாங்கள் மிரட்டவில்லை. எங்களுக்குத் தெரிந்தது, முஸ்லிம் சமுதாயத்தில்தான் ஏற்றத் தாழ்வுகள் இல்லை!

வை: நீ 'பாயா'க மாறுவதால், உங்களுக்கு இந்தச் சா நான் கொடுத்து வந்த மரியாதையை நாங்கள் உயர்த்திவிடப் போவதில்லை. நாங்கள் இதுவரை எப்படி அன்பாக இருத்தோமோ அது மாநிலதான் இருக்கப் போகிறோம். ஆனால் நீங்கள் மதம் மாறுவதால் அரசாங்கத்தின் பல சதுரணைகளை இழந்துவிடுவீர்கள்!

கி: சதுரணைகள் எங்களுக்குத் தேவையில்லை. சுயமரியாதைதான் எங்களுக்குத் தேவை.

வை: இதை கிராமத்தில் 10 குடும்பங்கள் கிரியத்து மதத்தில் சேர்த்தார்களே, அவர்களின் வாழ்க்கை நிலையில் எந்த முன்னேற்றமும் இல்லாமல் இருப்பதை நீ கவனித்தாயா? முஸ்லிம் மதத்தில் சேர்த்தால் உடனே உன் பிரச்சினை எய்வாள் தீர்ந்து விடுமா?

கி: நீங்கள் சொல்வது தவறு. முஸ்லிம் மதத்தில் எவ்வளவுதான் சரிசமமாகப் பார்த்துக் கொள்வார்கள்.

வை: நீ 'கன்னத்' செய்து கொள்ள வேண்டுமே!

"காவேத் திறந்து பத்திரம் தடங்கல் இல்லாமல் கொடுத்தது நடத்திடுக்கே... காவேத் இல்லாமல்... அதை இப்படி கொண்டுதான் நம்ம புரவலர்!"





• நீளத்தில் நீற்கும் காட்சிகள்  
— ஷாசகர் பஸ்து

• தீவிர உண்கின்  
நிரபலஸ்தர்கள் எழுதும்  
கதை கட்டுரைகள்.

• சினிமா நட்சத்திரங்களின்  
உரைவாடல்கள், குபடிங்கள்

• அநிய புனைப்படங்கள்

• உமரபதி:  
படம் குடிக்கும் குபாதிகள்  
சீர

# கல்கி

அமுத்த இதழ்  
சினிமா  
சீறப்பிகழ்

அதிக  
பக்கங்கள்



சி: அந்த மத முறைப்படி என்னென்ன  
செய்குகள் செய்ய வேண்டுமோ அதைச்  
செய்துகொள்ளத்தானே வேண்டும்?  
ஸ: உன்னை "யாரோ" தூண்டி விட்டிருக்  
கிறார்கள், நீ உன்னுடன் இருப்பவர்களைத்  
தவறான பாதைக்கு அழைத்துச் செல்கிறாய்.  
சி: நான் சரியான பாதைக்குத்தான் அழைத்  
துச் செல்கிறேன்.

ஸ: சரி: நீ ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டாய்,  
உன்னுடன் பேசிப் பயன் இல்லை. ஆனால்  
இனிமேல் நீ பத்திரிகைவாசனாகவிடம்  
பெயரும்போது "ஒரேயடியாக தூதி இந்  
துக்களின் கொடுமையால்தான் மதம்  
மாலுமியெனும்" என்று கூற வேண்டாம்.  
அரசாங்கத்திடம் உங்களுக்குள்ள வெறுப்  
பையும் சேர்த்துக் கூறு!

சி: நாங்கள் இரண்டையும் சேர்த்துத்தான்  
கூறுவோம்.

இதற்குப் பிறகு உரைவாடல் தொடர்  
வில்லை. கிருஷ்ணமூர்த்தி தமக்கு வேலை இருப்  
பதாகக் கூறிச் செல்கிறார். ஸவத்தியஸிங்  
கத்துக்கும் அவர்திருஷ்ணமூர்த்தி நன்றி  
கூறி பாண்டிச்சேரிக்குச் செல்ல பஸ் நிலை  
பத்துக்குச் செல்கிறோம். அந்நிர அரசாங்க  
ஜீப்புகள் வருகின்றன. ஹரிஜனங்கள் மதம்  
மாறுகிறோம் என்ற முடிவுக்கு வந்துவிடும்  
அரசு அதிகாரிகள் அந்தக் கிராமத்துக்கு வர  
ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

புதுவை உந்துறை அமைச்சர் காணர  
அனுப்பி கிருஷ்ணமூர்த்தியைக் கூப்பிட்டு

விசாரித்திருக்கிறார். ஹரிஜனங்களுக்குத் தென்  
வைக் கன்றுகளும், விதைகளும் தாராளமாக  
விநியோகிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பாண்டிச்சேரியில் உள்ள முஸ்லிம் மத  
குருவான ஹாஜி அப்துல் சலாமைச் சத்  
திக்கிறோம்.

"நிம்மதாயக்கன் பாஸியம்..," என்று ஆரம்  
பிக்கு முன்பே அவர் குறுக்கிடுகிறார். "இது  
பற்றி என்னிடம் எதுவும் கேட்க வேண்டாம்.  
வறுமையைவும், சோதனைகளையும் தாங்கிக்  
கொள்ள எவனுக்குத் தைரியம் இருக்கிறதோ  
அவன் முஸ்லிம் மதத்துக்கு வரலாம்.  
நிம்மதாயக்கன் பாஸியம் மக்கள் யாரும்  
என்னை அணுகவில்லை. அப்படியே வந்தாலும்  
அவர்கள் கோரிட்டுக்குப் போய் மதம் மாறப்  
போவதைத் தெரிவித்துவிட்டு என்னிடம்  
வரட்டும். பிறகு அது பற்றி யோசிக்கலாம்."

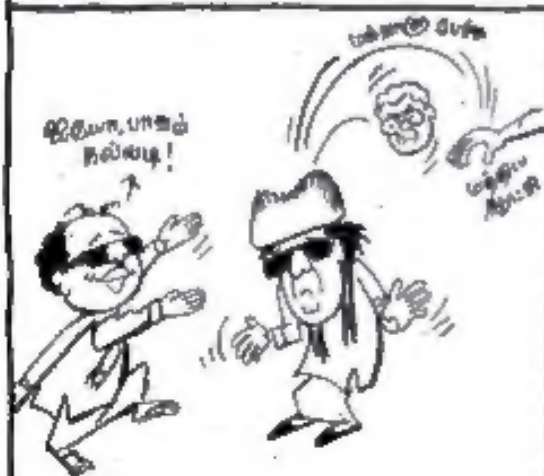
"...கண்ணத்" செய்து கொண்டாடல்தான்  
முஸ்லிமாக மாறமுடியும் என்பது சரியல்ல.  
"கண்ணத்" செய்யாமல்கூட முஸ்லிமாக மாற  
லாம், என்ற ஹாஜி அப்துல் சலாம், இறுதியில்  
சொன்ன பொன்மொழி: "சமத்துவம் சகோ  
தரத்துவம் என்பது எல்லா மதக் கோட்  
பாடுகளிலும் இருக்கிறது. ஆனால் அதை  
அமுல் படுத்துவதில் தனிப்பட்ட நபர்களின்  
விருப்பு வெறுப்புக்கள் அதிகமாக இருப்ப  
தால்தான் ஏற்றத் தாழ்வுகள் பளிச்சென்று  
தெரிகின்றன."

கட்டுரை : ப்ரீவக்  
படங்கள் : ஜெஸ்ஸோகன்

இப்போதுக்கு இரங்கலோட உங்களுக்கு...  
அப்படிப் பந்தாக்கலாம்! ←



உங்களை எல்லாம் எல்லாம் எல்லாம்!





# பொருளாதாரப் பொட்டலம்!

**திரு. ஆர். வி.** இன்றுமுதல் நடத்ததான் காரியாலயம் செல்வார் என்றும் ஷாக்கினிஸ்தான் நாடாளுமன்றம் போவார் என்றும் எதிர்பார்த்திருந்தோம்!

ஏனெனில் பெட்ரோல், மசக், கெரஸின், கால் ஆகியவற்றின் விலைகளை அரசு உயர்த்தியிருப்பதால் இவற்றைப் பயன்படுத்தும் அளவு குறையும். அந்தியச் செலாவணி மிச்சமாகும், தேசப்பொருளாதாரம் பலப்படும் என்று அவரே சொல்லி இருக்கிறார்.

பிரதமர் இந்திரா காந்தியின் இவ்வத்தின் இனி சமையலுக்கு கால், கெரஸின் ஆகிய எரிபொருள்களைப் பயன்படுத்தவே மாட்டார்கள்; மேலாகவும், ஷோனி யாலும் கண்களைக் கரித்தாலும் தயனங்கல் சிவத்தாலும் பாதகமில்லை என்று இனி விறகும் கரிவும் தான் உபயோகிப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம். விறகு, கரியின் விலை யும் மிக அதிகமாகவே இருப்பதால் பிரதமர் வீட்டில் இனி ஒருவேளை மட்டுமே அடுப்பெரித்தாலும் அதிசயப் படுவதற்கில்லை! இத்தாட்டிலுள்ள கோடாணுகோடி சராசரிகளுக்குத்தான் சமாளிக்கத் தெரியவில்லை! அசடுகள், தவிக்கிறார்கள்!

பொருளாதாரப் பொட்டலம் (Economic package) தயாராகிறது குடியரசுத் தலைவர் கையொப்பம் பெற ஆர். வி. விமானமேறி கைதரராபாத் துக்குப் பறக்கப் போகிறார் என்றெல்லாம் கேள்விப்பட்டதும் ஏதோ அற்புதம் நினைப்புப் போவதாக எதிர்பார்த்தோம். கடைசியில் யானை குட்டி போடக் காத்திருந்த கதைவாசியது!

எத்தேசமே இவ்வீ, பெட்ரோலியம் பொருள்களின் விலை உயர்வால் மற்ற மற்ற பொருள்களின் விலைகளும் சகலவிதத் தொடர்போல உயர, மக்கள் மேலும் அவதிக்குள்ளாகத்தான் போகிறார்கள்.

இன்னொரு பொருளாதாரப் பொட்டலம், பாங்குதன், தொழிலகங் களுக்குத் தரக் கூடிய கடன்களுக்கு மேலும் புதிய முட்டுக்கட்டைகளைப் போடு கிறது; உயர் வருமான மூலனவர்கள் அரசிடம் தந்து கட்டாயமாகச் சேமிப்புச் செய்வவேண்டிய தொகையை அதிகரிக்கிறது; பாங்குகள், டெபாஸிட்டிகளைத் திருப்பித் தரும்போது சேக் மூலம்தான் தரவேண்டும் என்றிறது.

இதனுலெல்லாம் தேசத்தின் சராசரிகள் எத்த விதமான பயனும் பெறப் போவதில்லை, மாறாக, தொழில்வளம் குன்றி வேலைவீசலாத்திண்டாட்டம் தான் அதிகரிக்கும். அளவுக்கு மீறிய பொருளாதாரக் கட்டுப்பாடுகள் எல்லாம் பணம் படைத்தவர்கள் நில்லாமல் பண்ணை ஊக்கமளிப்பதாகவே முடியும். தேசப் பொருளாதாரம் பலவினமடைய அண்டய, கறுப்புப்பணப் பொருளாதாரம் பயன்பட்டுக் கொண்டே போகும்.

தும்பை வீட்டு வீட்டு வானிப் பிடிக்கிறார்கள். பொருளாதாரம் பயன்பட வேண்டுமானால் வரிகளைக் குறைத்தல், தொழில் வளப் பெருக்கத்துக்கு உள்ள கட்டுப்பாடுகளை நீக்கல், டம்பாச்சாரி திட்டங்களையும் அரசின் ஊதாரிச் செல விலைகளையும் குறைத்தல், உபரி பட்ஜெட் தயாரித்தல் போன்றவைதான் உதவும்.

எடுகு, உப்பு, மின்து என்று வாய்க்கெனப் பொட்டலக் காலத்ததில் சில கணவயான செல்திகளாவது அகப்படுகிறது குமுதத்துக்கு. ஆர். விவின் பொருளா தாரப் பொட்டலத்தில் அது கூட இல்லை!

1981 ஜூலை 26

தம்பதி ஆர் 11

மலர்: 39 இதழ்: 52



**கல்கி**



தமிழ்த்திரு நாள் தங்கியப் பெற்ற எங்கள் தானென்று குகமிட்டி பாய்ஸ் - யாழ்ப்பாணம்



# செய்திகள் வாசிப்பது, செம்பியன்

பொதுவா ஒன்றுக்கும் பிரயோஜனமற்றவர் என்பதாகத் தீர்மானித்து ராஜ்யத்தான் முதல்வர் பதவியிலிருந்து அவருக்குக் கத்தா கொடுத்து அனுப்பி விட்டார்கள்.

ஏதோ மற்ற மாதிரி இ. கங்கிரஸ் முதலமைச்சர்கள் என்னும் செயல் நிறைந்த குரங்குகள், இவர் ஒருவர்தான் அடிமட்டமாக என்பது போலல்லவா காரியம் நடத்திவது என்று அஞ்சியவையும் குண்டராவும் கோபித்துக் கொண்டால் தியாயம் இருக்கிறது! பாவம், அஞ்சியவா வலுப்புக் கவசரங்களை அடக்க அரும் பாடுபடுகிறார். முடியவில்லை! சமீபத்தில் செய்திப்படி பதினாறு பேர் மரணம் பல ஐந்து பேருக்குள்ளும். குண்டராவ் ஆட்சி பற்றியோ கேட்கவே வேண்டாம். துக்கப்பிரசித்தம். 'பொதுவாவுக்கு தாங்கள் எத்தனைத்தனம் குறைத்து போய்விட்டோம்?' என்று இயர்கன் கேட்கலாம் தானே?

போகிற போக்கில் பொதுவா திடீர் ஞான ஒளி பெற்றுப் பேசினார்: "செயல் நிறைவது ஒன்றுவது? அம்மா மனம் கவத்தால் முதல்வராய் நீடிப்பீன், இல்லையென் இல்லை: அக் கவசுதான்!" என்றார்.

இப்போது மாத்திரம் வந்திருக்கிற புதிய முதல்வராக, மறுபடி மேலிட தியாயமே. இவர் வாழ்வு எத்தனை தானோ?

நினைத்தால் ஒருவரைப் பதவியில் அமர்த்துவது. நினைத்தால் கருட்டித் தள்ளுவது என்பிருத்தால் எந்த மாதிரித்திம் வாகுக்குத் தான் திச்செய்தன்னமையுடன் கருப்படியாக எதைவும் செய்வத் தோன்றும?

மக்களிடம் செயலாக்குள்ள கயங்கல்கள், நிறைம்காலியைவாக்குப்படுவது செய்து கட்சித் தலைவனாகவும் ஆட்சித் தலைவனாகவும் தேர்தெடுக்கள். அப்பறம் காலித் கருட்டித் கொண்டு மக்களுக்குக் கடமைவாற்றுகள் என்று இத்திரா.... கொண் மாட்டார்!

செய்வியிட்டால் ஐயநாயகப் போர்வை யில் ஒரு தலைநிறைத் எரிவாழிவாசி என்ற அவரது 'இமேஜ்' பாதிக்கப்பட்டு விடாது!

இ 'ஒரு வேளைச் சாப்பாட்டைத் தியாகம் செய்தாலும் செய்வாமை ஒழிய அமெரிக்கக் கோதுமைவை ஏற்க மாட்டோம்; பசிக்கு கிப்பியாம்' என்பதிலார் கார்ப்பாய்.

எதிர்த் கட்சியில் இருந்து கொண்டு இப்படிப் பேசலாம். ஆட்சியில் உள்ளோர் உணவுப் பொருள் கிற ஏறமதும் பற்றாக்குறை இல்லாமதும் கவனித்துக் கொண் வேண்டியது அவசியம்.

ஆதினும் ஒரு வேளை எழுதிவது. கிறிச்சல் பாதிக்கப்படவில்லை என்று ஒரு புறம் கூறித் கொண்டே இன்னொரு புறம் இறக்குமதி செய்வானோ? அரசின் அதிகக்களைப் போய் வயல் வளில் உணவு தானியக் கொள்முதலில் அரசின் நிறைமயின்மை தெளிவாகிறது.

எப்படியுப் பார்த்தாலும் வெட்டக்கேடு!

சாபிராணி கொடுவதற்கில் தீர்ப்பு வெளி யாகியிருக்கிறது. ஒரு பத்திரிகை திருபரிக் மனைவியை வழிமறித்துப் பவர் அவளை மாரி மாரித் கற்பழித்து, கைடியில் கொடுவதும் செய்த குற்றத்துக்காகப் பதினொருபேர் தண்டனை பெறுகிறார்கள். இயர்கனில் எட்டுப் பேருக்கு ஆயுள் தண்டனை. இந்த எட்டுப் பேரில் இருவர் ஒரின்னை இ. கங்கிரஸ் பிர முகர்களில் மத்தவர்கள் அவர்களின் அடி கட்டினர்!

சாபிராணி ஏன் கற்பழிக்கப்பட்டு, கொடு வதும் செய்யப்பட்டனர்? அவன் மோகபத்ரா யின் மனைவியாவிய்தே அதன்தான். பத்திரிகை திருபர் மோகபத்ரா, இந்த இ. கங்கிரஸ் பிர முகர்களில் அக்கிரமர்களை அம்பலப்படுத்தலாமா? பெரும்குற்றமல்லவா? அதன்கு அவர் மனைவியைப் பழிவாங்கியிட்டார்கள். மாரிகர்கள்!

மகாராஷ்டிராவில் அன்றுமே இ. கங்கிரஸ் ஆட்சியில் சாதனைகளை விளக்க தாளிதழ் நடத்தி முடித்து விட்டார்; இப்போது ஹரி கதா காலட்சேபங்கள் நடக்க ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறார். முதல் காவட்சேபம், மோகபத்ரா என்ற அசுரனுக்கு இ. கங்கிரஸ் தெய்வங்கள் தயல் பாடம் கற்பித்ததைப் பற்றியதாக இருக்கலாம்!

செய்வா எழும்புர்ப் பகுதியில் இரட்டைக் கொலை நடத்திருக்கிறது. பொதுவாகவே தயிழைத் தலைகளில் குற்றங்கள் தானுக்கு தான் மனித்து வருகின்றன. போரீஸன்கில் ஆற்றல் குறித்து மக்களுக்குத் தயிச்செயல் படியாகக் குறைத்து வருகிறது. இதுபற்றி கவிஞனார்ப் பேட்டி கண்ணாள் என்றால் 'அரசு அனுமதியை தான் பெற வேண்டும்; பிரதானப் பத்திரிகைக்குப்பேட்டி' என்பதிலார். கன்கி பத்திரிகைகளில் கடிதத்தைச் சம்பந்தப் பட்ட அமைச்சத்துக்கு அனுப்பியுள்ளாராம். அரசு செயல்படும் வேகத்தில் அந்தக் கடி தத்தைப் பார்த்து, உண்டு இல்லை என்று அமைச்சர் உறுவதற்குள் இத்திராவின் பேரன் ஆட்சி வந்துமீறும் போயிருக்கிறது!



போலீஸ் பாதுகாப்பு போன்ற பிரச்சினைகளில் மக்களுக்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது. இதற்கு மக்கள் ஆட்சி என்று நாமகூறும் வேறு!

வாங்குகிறது! அப்பறம் அதற்கு எதிர்ப்பாக செலவு, கட்டிச் சாக்கும். செலவு எல்லாம் தனி! கட்டியிருமா ஏழை இந்தியனுக்கு? கட்டுச்சேராக்கி கொள்ளை நமக்கு விதிக்கும் அவராதம் இது! பாதுகாப்புச் செலவு என்னுக்கு அனை போட்டு, தொழில் வளப் பெருக்கம் பக்கமாகத் திருப்பி விட்டுத் தனி வாரி துறைமுகமும் தட்டிச் கொடுத்தால் தமது பொருளாதாரம் விண்டி ரெல் குதிரை வேகத்தில் ஓண்டேறாதா? ஐப்பாளும் மேற்கு நெர்மனியும் அப்படித்தானே உயர்ந்தன? அவர்கள் எடைப்பிடித்தது கட்டுச் சேராக்கி கொள்ளை அங்கம்; செய்துகொண்டது பாதுகாப்பு உடன்படிக்கை.

6 வரும் வழியிலேயே தராத ஆதி, தக்கி, தாமதித்து. ரிப்பர் பார்த்துக்கொண்டு ஒரு வழியாக வந்து சேர்ந்த ஒவ்வொரு புதிய ஜனவாரி போர் விமானத்தையும் இந்தியா 14 கோடி ரூபாய் கொட்டிக் கொடுத்து

6 எடுத்தவுடனே ரெண்டு பிரதர்ஸ் பிரிஞ்சுடனாகப் போய். உடனேயே எத நமக்குப் புரிஞ்சு போவது, தம்மாத் தாண்டு மெய்ச்சொன்னை எதைக் கவித்திய படம் சிலே உலாமை தொங்கறதுக்குக் காரணம் எமதும் தறித்தியும்தான்.

இந்தத் தபா எமதும் தெரியும், எமது தம்ப பாணை எங்கே திரிப்பாரு, எதனை பாக்கெட் அடிக்கறதும், தறப்பங்குத்து நீட்டிக் கத்தற சங்கடமும் ரெண்டின்னைக்கான கண்டபும்...

அத்தவுடு! இந்த பர்மா பாப்பா மெனேரமானவை என்னவிற தி? ரவுடி எண்க்கான தண்டபும், தம்பர்

கொண்டு உதையும், பித்-பாக்கெட், சங்கடும் படா உதார் எதனு.

அத்தவும் வுடு! இந்த ஸ்ரீபிரியா என்னப்பா தெய்வமாலினியா மாறிட்டாரு, இந்த புருஷ்கி யுக்தல் அவர் பாத்திரி போடறண்டாட்டகாதிவ டி எண்க்காம தம்ப-லாய்னு பார்த்துக்கொடுமேன்.

தெய்வதுருக்கம் படா ரெண்ட் காட்டுவாரிணு ஆண்டு பாத்தா வாய்வு எ பூத்ததுதான் மிச்சம். ஏமாத்திட்டியே லாந்த வாறே. இது நாயமா? அத்த வுடு! இந்த கட்டு ரெண்டு சின்னெ வத்த தானும், வடக்கிரம்பா!



தடிப்புக்கு	ரூ. 0-40
கேமராவுக்கு	ரூ. 0-40
டைரக்டரிக்கு	ரூ. 0-30
இளைக்கு	
(எம்.எல்.எ.)	ரூ. 0-35
ஸ்டான்ட்	
மாஸ்டருக்கு	ரூ. 0-40
காஸ்ட்டும்	
தகவலுக்கு	
(வாணி எண்பதி)	ரூ. 0-25
ஆக மொத்தம்	ரூ. 1-20
கொடுப்பது	ரூ. 3-20
கிடைப்பது	ரூ. 1-20
தண்டம்	ரூ. 1-20



புருஷன் பத்தித் தெரிஞ்சதும் பட்டபகிற இடம் ஒன்று போதுமே!

ஆமா இந்த விதையருமார் ஆரம்பதல அம்மத்தணக்கா சிரிக்கிறார். பொறவு அது எண்கரவேண்டு புரிஞ்ச்கிணு அவரே வுட்டுட்டார். தப்பிச்சோம்.

அப்பர்வ அணை பவாங்கொப்பு பண்ணிருக்கிற பிரசாதுக்கு ஒரு பாராட்டு உடனும்பா.

இன்னு சொங்கு. படம் ரொம்பப் பிரமாதமா இங்க வாங்காட்டவுமே நல்ல கரம் மொலா, சிலே தெய்வ எதைட்டம் வாங்குறதானே சொக்கிறேன். பிச்சா எண்க்கு பிச்சிக்கிட்டா லுக்க வெரம் வக்கக் கூடாது.

ஆமா!  
- நவீனி காய்நீரி

# தருகிறோம்...



ஈ. மகாலிங்கம்

**பொருளாதரி நிகு ஈ. மகாலிங்கம்** பன் னுள் சென்று இளைத்துத் திரும்பி விருக்கினார். பாட்டர்கள் உங்கன் வயதுக்கு எனட சந்து அநிகம்தான் என்ருர்களாம். உடனே வங்க னுளில் உள்ள இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் நாட்களோ பதியில் சேர்த்தார். அங்கே லோகாசனம் பதிநிலும் உண்டு. முதல் இரண்டு நாட் களுக்குத் தேனும் ஏதுமிச்சம் பழச் சாறும் தான் தந்தார்கள்! பிறகுதான் இரண்டு கக்கா சப்பாத்திகளைக் கண்ணியை காட்டி னார்கள்!

என். எம். அவர்கள் உடல் இளைத்தாலும் சந்து எக்கனரை ஆணியில் இத்த ஆண்டு லாபம் லாளுத்தது! அதையும் இளைக்கச் செய்தார் மகாலிங் கம்! எழுப்பு விவசாயிகளுக்கு அரசு திரைவித்த விருக்கு அதிகமாவே தந்தார். பல கிராமப்புற அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கு நிதி ஒதுக்கினார். சந்தி இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் மிட்குளாஜி, 50 பருக்கைகள் கொண்ட ஒரு மருத்துவ மனை, காங் நடை மருத்துவமனை ஒன்று முதலிய வற்றுக்குத் திட்டம் போட்டாவிட்டது. செவ்வந்தர்கள் பின் பற்ற வேண்டிய "தரிம கரித்தா முறை" என்று வாதத்தி் குறிப் பிட்டது இதைத்தான்!

— சாதுமெ, தயவந்தி



மெட்ரிக் உத... மெட்ரிக் உத...

**அமெரிக்கத் தொழில் நுணுக்கமும் நிர் ணாகத் திறனும்** இளைத்து அமைத்தது மனையில் உங்க சென்ற உரத் தொழிற் ளை. இதில் அமெரிக்க திறனாலும் இந்திய சர்க்காரும் தேசிய ஈரானிய பெட்ரோலியம் திறனாலும் பங்குதாரர்கள். 1200 பேர் பணிபுரறியும் விபத்துக்கள் ரொம்ப ரொம்பக் குறைவு. இதற்காக எட்டு அமெ ரிக்க விருதுகளையும் ஒரு அமை இந்திய விருது களையும், பதினெட்டுத் தமிழக விருது களையும் பெற்றது!

தாக்குதலும் 750 மெட்ரிக் டன் அமெர ிகா, 885 மெட்ரிக் டன் ஐரிஷா, 1800 மெட்ரிக் டன் என்.பி.கே. உரங்கள் தயா ராதிறது என்னும் கிடங்கில் ஒரு மூட்டை கடத் தங்குவதில்லை. 80-81ம் ஆண்டில் னாபம் பதினெட்டே காங்மோடி 'டிஸ்டென் டி'ன் சரி பாதிப் பங்கு இந்திய அரசுக்கு. "பெட்ரோலெண்ட் ஆஃப் இந்தியா" என்று காசோலையாக அனுப்பப்படுகிறது. "மிஜுல்" உரங்கள் தயாரிப்புடன் நிற்கா மன், விவசாயிகளுக்கு நேரடித் தொடர்பு கொண்டு பல விதங்களிலும் உதவ ியிட்ட

மெட்ரிக் உத... மெட்ரிக் உத...





# குகவல்

ஆபீசர் பட்டாளம் நிறுவியிருப்பது நிர்வாக ஆற்றலுக்கு ஒரு சான்று. தொழிலாளருக்கு எவ்வித வசதிகளும் குன்றவில்லை.

பங்குதாரராய் நீடித்தாலும் அமெரிக்க நிர்வாகம் விடைபெற்று இத்திலரிடம் முழுப் பொறுப்பையும் விட்டிருக்கிறது. இந்தப் பொதுத் துறை நிறுவனம் மற்ற பல அரசுத் துறை நிறுவனங்களைப் போல் ஆலிவீடாமல், தன் தனித் தன்மையையும் செயல் நிறங்களையும் காத்துக் கொள்ளட்டும். - பி.எஸ்.எம்.



காத்தியேசன்

இவர்களுடைய போட்டியில் 1955ம் வருடம் முதல் பரிக் பெற்றனர் மஜேகர் எய்ச். சென்னையில் நடத்த இவரது உடலுக்கு கண்காட்சியில் (ஆம்! இவரது உடலே ஒரு கண்காட்சிதான்!) பல விரோதங்களில் செப்து திணைக்க வைத்தார். நானூறு பக்க புத்தகம் ஒன்றை நானே விநாடியில் சிறித்தார். ஒற்றைக் கை மட்டுமே ஊன்றிப் படுத்துக்கொண்டு உடம்பை உயர்த்தித் தாங்கினார். அத்த நினைவேலேயே தும்பது வெளா எனப்படும் ஒரு பையனையும் சேர்த்துத் தூக்கி காண்பித்தார். சில பாடல்களை ஒலிக்கச் செய்து அத்தப் பாடல்களில் தாளத்துக்கேற்ப கை, கால், துடை, மார்பு ஆகிய இடங்களில் உள்ள முறுக்கேறிய தசைகளை ஆடவைத்தார்! மஜேகர் எய்ச்சின் வயது என்ன தெரியுமா? எழுபது!



எஸ். வி. சேகர்

எஸ்.வி.சேகரின் நாடகப்பிரிவாசுழுவின் நாடகங்கள் பல வெற்றி பெற்றாலும் 'தனுக் குக் தொரணம்' என விமரிசித்தவர் உண்டு. இந்தக் குழுவின் அடுத்த நாடகம் "காதுவ பூ அல்லது மரோ சாவித்திரி" இது ஒரு சூழல் - புராண - தசைக்கலை நாடகமாம்! ஜி. கே. எழுதிய கதைவிய் கதர்பாத்திரங்கள் யார் யார் தெரியுமா? சிவன்; மனிதன்; நாரதர்; மாரிக்கண்டையன் 70ம் வயத்பு; சாவித்திரி யூனரி; கண்ணப்பன் பி.எஸ்என், அனுசுபா எஸ். என். எம்.வி.!

"என்ன பெயர் ரொம்பப் புதுமைலாய் இருக்கிறதே?" என்கும், என். வி. சேகரின் பதில்: "முதலில் நாடகத்துக்கு 'காதுவ பூ' என்றுதான் தரிப்பு வைத்திருந்தோம். பவர் 'அதான் வழக்கமா வைத்திருக்கோ!' என்று சொன்னதால் 'மரோ சாவித்திரி' என்றும் வைத்துவிட்டோம்!"

-எம். சத்திரமொனலி

மஜேகர் எய்ஸ்

தலைமைச் செயலகத்தின் தலைமைச் செயலாளர் கார்த்திகேயன் வேலையிருந்து விட்டால் சாப்பாட்டைப் பற்றிக் கவலைப்பட மாட்டாராம். இடைவேளையின்போது தலைமைச் செயலகத்தில் வேலையிருந்து விட்டால் சிறு சென்று மிக்க பூத்திரியிருந்து குளிர்ந்த பாடிக் கொண்டுயர் சொல்லாராம். ஒரு டம்ளர் பால் சாப்பிட்டுவிட்டு வேலையினைத் தொடர்வாராம்! -என்

மஜேகர் படம்: உத்ரா



கொண்ட விழித்தபோது கவர்ணமுழியின்  
மூன் தின்றது ஏழுதி குலப் பெண் ஒருத்தி.  
இருட்டுக்குக் காணும் மகையும் முனித்தது  
போல் கலுப்பாகத் தெரித்தாள். கவர்ண  
முழியை நிசேஷமாகப் பார்த்தாள்.

அப்போது 'அத்தனாந்துறாய்' என்று  
தோதாவின் ஆட்கள் கவர்ணமுழியைத் தேடி  
காட்டைக் கொடுக்க கொண்டு வந்தார்கள்.

அந்தச் சந்தித்தைக் கேட்டதும் கவர்ண  
முழி பவந்து அந்தப் பெண்மணியிடம் அபி  
தயம் காட்டி.

அவளும் அவளது காட்டுப் பாஷையில்  
விரைவாகப் பேசி, கவர்ணமுழியை ஏழுப்பி  
அழைத்து ஒருபுதர் வளைவு வழியாக இருந்துக்  
காட்டின் கர்ப்பத்துக்குள் போனாள்.

அரண்மனம் என்பது எப்படி இருக்கும் என்று  
அன்றுதான் கவர்ணமுழிக்குத் தெரிந்தது.

கோங்கு, தோது,  
தேக்கு, மருது, குல்  
விலியம், நாவல்,  
ஆச்சா, வானை,  
புன்னை, மத்தாரம்,  
அரோகம் ஆகிய வகை

வகை மரங்கள் கூட்டமாக தெருநிலி வளர்ந்  
திருக்க,

அதைச் சந்திப் புஷ்பக் செடிகளும், கொத்  
தாங்களும், எண்ணற்ற பகலம் வகைகளும்  
அடர்வாகப் பரந்திருக்க,

சூரியன் வளிக் கிதறுங் கூட கீழே விழ  
வில்லை. அனாதகாரமாக இருந்தது. இருட்டு  
நிரந்தரமாக வாசம் செவ்வதால் இரவுப்  
பூச்சிகள் சதா சிணுசிணுத்துக் கொண்டிருக்க,  
எங்கும் சமவத்தில் ஒரு சோகப் புலம்பல்  
போலவும், சமவத்தில் தன்னைச் சிலம்பு  
போலவும் ஒலிகள் தோன்றிக் கொண்டே  
இருந்தது.

ஏழுதிலை நம்பிக்கையோடு பின்பற்ற, அவ  
ளும் அந்த அரண்மனையைத் தீவிரமாக  
அறிந்தவள். கிட்டத்தட்ட கண்ணை அடிக்  
கொண்டு நடப்பவள் போல் நடந்துபோனாள்.





இடத்தில் இருந்து விலகியிருப்பதால் அங்கு  
என இடங்களில் இருந்து வெகு இறக்கமாக, தனது கைகளில்  
தவராமலுடைய பார்த்துக் கொள்ள முடியவில்லை  
தன்னென்று ஒரு பனித் குளிர்த். தனது கைகள் இடங்களில் மெத்து  
மெத்தென்று புதுதி வகையாக இருந்தது.

பாதிதேவதேவ 157

புதி வெண்பாடுகள்

அவற்றில் ஒன்றாகியது ஜூனியர் அருள் சிறு குட.

# தாமதம்

# தொடர்பும்!



டி. வி. சங்கரநாராயணன் வழக்கறிஞர் தொழில் விட்டது அந்தத் துறைக்கு ஸாபமோ தவுடமோ தெரியாது ஆனால் நிச்சயம் கர்நாடக இளை உலகுக்குக் கொள்ளை யாயும்தான்!

அகாலமியில் சென்ற முசும்பரில் அவர் மத்தியாளர் கச்சேரியிலிருந்து இரவுக் கச்சேரிக்கு உயர்ந்திருக்கிறார். ஆனால் நமக்கோ காலை, மாலை, இரவு எத்தேரமும். அவர் பாடக் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கலாம் போக தொன்றுதொன்று!

செந்தித்துக்கு தங்க தொண்டாற்றி வருகிறிருக்கிற கால சம்பயில் அண்மையில் அவர் கச்சேரி தொடங்கிய சில நிமிஷங்களுக்குள் ஸாபமே, அன்று காலைதான் அறிவிக்கப்பட்டிருந்த மசல், கெரகில், கால் விஸ் உயர்வுகள் பற்றில் 'சம்பளம் நிர்வாகிகள் எல்லாம் பதநியோகிப்பீட்டை; சத்திரிய கால உலகுக்குச் சென்று விட்டோம்!

வனமான் குரல் வரப்பிரசாதம்! அசரப் பதிந்தியும் புரிகிறது. ஜெட் வேகத்தில் மேயே மேயே இன்னும் மேயே அகத்தும் மேயே போய் சஞ்சரிக்கும்போதுகூட என்ன குதிக்கத்தம்!

"'வெளியில் தானை இருப்பிடம் கொண்டான்' என்று பாரதி தவறுதல்பாடிவிட்டார்! (மதுரை) மனியில் தானை இருப்பிடம் கொண்டான்' என்று பாடியிருக்க வேண்டும்". என்று 'வெளியில் தாமதம்' பாடக் கேட்டுச் சினிமாத் தவிர முகிரி, அந்த மனியில் மருமான், கிஷ்யர் தமக்களை ஒரு தனிப் பாதையம் வருத்துக் கொண்டு ஐயமாக்கிறார்.

தடி விழுந்து பாதையை வழியை வம்படி திறந்திரையும் போக வடித்து ஒடியது.

ஏனெனில் பெண்மணி அந்தச் சம்படி திறப் பெண்ணை அழைத்துப் போக,

அந்தத் தூரத்திலிருந்தே பார்த்த அத்தனை ஏனெனினும் புள்ளிகளாக அங்கங்கே கிடம் பித்து நின்றுவர்.

ஏனெனென்கூடப் பொதுத் தலைவர் என்று யாரும் சிலடவாது.

ஒரே குடும்பத்தினர் ஒரேசாளுமனாக வசிப்பார்கள்.

அந்தச் சமூகத் தலைவனிடம் வலிவாழ்வினம் கொண்டு போக,

அந்த வயதான தலைவர் அவனிடம் ஒரு விதத் தேவதூக்கும் தமிழும் எந்தப் பாணியில் ஆதரமாக விளையினார்.

ஒரு உயர்குயப் பெண் கிரோதிகளாக விரட்டப்பட்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து.

அவள் வெருவாக உபசரித்து, தங்க யார்த் தைகள் கொக்கி, இனிய இரங்க மொழி வளம் அவளை இதமாக்கி, தனிக் குடிசை ஒன்றில் தங்க வைத்தார்கள்.

உதாரணம் 'கேட்டல்' படிப்பது போல் ஒரு ஜிஜ்ஜிதப்பு, சிவிரப்பு, பிரயிப்பு எல்லாம் ஒரே சமயத்தில் தான், ராகத்துக்கு ராகம், பாட்டுக்குப் பாட்டு வர வேண்டும்.

யாக்குடி போயாவயின் மூன்றுபாட்களே இடம்பெற்றன. அவற்றுள் மோகனைப் பாணி யில் 'தாமதம் தடுத்துப் பாராளுகையால்' வைக் கேட்டபொது தாமதத்துக்காக முருகனை மன்னித்துவிடலாம் எனவே தொன்றியது. அவன் தாமதிப்பதால்தானே இந்த மோகன் கல்யாண இளகையைக் கேட்டு ரகிக் முடிவிறது!

மற்றொரு கைவலிப் காயி ராகம் தானம் பல்லவி. ஒரே கமகமதான்! கணக்கு வழக்குகள் - எம்ப்லிட்டர் கச்சிதம்.

பக்தி உணர்வு, உருக்கம்! வரும் தானா வட்டத்தில், அவசரமென்ன?

யாக்குடி ஜெயராமன் வயலின் பாடலுக்கு அபரிமிதமான உதாரணம் வட்டியது. தனக்கு எதிரோவியாக வாசித்தார் காகிதடி. தனித்து இயல்பிய சத்தர்ப்பங்கலில் அவர் கில் வால்கில்காவினது. வேறு ராமபத் திரக் திறமை கச்சேரிக்கப் போஷித்த டாலிக்.

இந்த இதழில் ஒரு தங்க கச்சேரிக்கு இவக் கணம் வகுத்துள்ளார் பம்பாய் டி. வி. ராமானுஜம். இவக்கியமாகத் திழ்த்தது. டி. வி. எல்லார்க் அகதையக் கச்சேரி.

- குட்டி கிருஷ்ணன்

அர்க்கன தேவனும் வீரமாளியும் ஸாத் தொமேகை விட்டு வெளியேறினார்கள்.

மயிலாப்பூரை அனுபவதம் அர்க்கனன் குதிரையை இழுத்துப் பிடித்தான்.

"வீரமாளி! இப்படி யா!" என்று சொல்லி ஒரு ஓட்டச் சலையுயின் கரையில் நீர் பொசித்த பகத் தரையில் காங்கின திட்ட மாசு கிரகி அமித்தான்.

"ட்டரேக் ராஜர் வலிவாழ்வினம் அழைத்துப் போகதென்றும் வடக்கேதான் போயிருக்க வேண்டும். எங்கே போயிருப்பான்" என்று அர்க்கனன்.

"வலிவாழ்வினம் பாரேனும் உறவுக் காரர்கள் இருக்கிறார்களா!" என்று வீரமாளி.

"ரக்கப்பா இருத்தார். அவர் கொல்லப் பட்டான். ஆகவே நாராயணவரம் போக மாட்டான். சத்திரவிரிக்கும் போக மாட்டான். காளநகரத்திலும் போக வழியில்லை. தானாபுரலும் போக மாட்டான். ஒருவேளை வெங்கடவிரிக்கும் போயிருப்பானோ!" என்று அர்க்கனன்.



வீரமாளிகை கவரணமாயும் தெரிகிறது. அவனது உறவினர்களும் தெரியாது.

நாட்டில் எந்த நாபகர் உட்பிட்டானும் கிம்மிய எடுத்துச் சண்டைக்கு ஒப்பட்டவர் அவன்.

கிம் எழிவதில் அபார சாமர்த்தியம் அவனிடம் இருந்ததாய் அவனைப் பொதுவாக எவ்வோரும் விரும்பினார்கள்.

மயிலாப்பூர் தண்டநாயகனிடம் அவன் ஊழியம் செய்து கொண்டிருக்க.

அரிச்சனன் விரும்பியதாய் அவனோடு புறப்பட்டு வந்தவன்.

"செங்கடவிரிசில் அவனுக்குத் தெரிந்தவர்கள் உண்டு" என்று தொடரித்தான் அரிச்சனன்.

"அங்கே போவது இப்போது ஆபத்தானது. விஜயநகர (வம்சத்து) குடும்பச் சண்டை இன்னும் முடியவில்லையே!" என்று வீரமாளிகை.

"நீ சொல்வதும் சரிதான்! ஒருவேளை டிரேக்கராஜர் அவனை மதுசூரிப்பட்டைத் துக்கு அழைத்துப் போயிருப்பானோ?"

"அங்கே ஏன் போக வேண்டும் கவாயி?"

"ஒரு விஷயம் கவனித்தாயா? இப்போது யாருக்காவது அமைதியான புகளிடம் வேண்டுமென்றால் வெள்ளக்காரனின் கோட்டைக்குத்தான் போகவேண்டியிருக்கிறது."

"அதை நினைத்தால் வருத்தமாக இருக்கிறது கவாயி!"

"அது நம் தலிபெழுத்து! ஒருவேளை, டிரேக்கராஜர் அவனை ஒரு பாதுகாப்புக்கு வேண்டி, அந்த ஊருக்கு அழைத்துப் போயிருப்பான்."

"அப்போது அங்கே போகலாமா?"

"அதற்கு முன் ஒரு யோசனை."

"சொல்லுங்கள் கவாயி!"

"ஒருவேளை இந்தத் திருட்டுப் பவர்கள் இங்கேயே அவனை வைத்திருப்பார்களோ?"

"இந்த ஸாந்திரோமே வெள்ளக்காரன்!"

"ஆமாம். அதுமட்டுமில்லை. எனக்கு ஒரு ஆசை. எங்கள் இந்திய அடிமைகளையும் நாம் இவர்களிடமிருந்து விடுவிக்க வேண்டும்."

"முடியாது. ஸாந்திரோமுகுன் வெள்ளையர்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வார்கள். உத்தரிகள் உண்டு. இதற்கான விஜய நகரப் பட்டயம் வைத்திருக்கிறார்கள்."

"அதனால் என்ன? இப்போது இருக்கும் நாட்டுக் குழப்பத்தில் பட்டயத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படுவது யார்?"

தீயகன் ஒவியரானும்....?

இந்த வரம் வெளியீட்டுங்கள் நான்கு சிறுவர்களுக்கும் சித்திரம் வரைந்துள்ள ஒவியர்களிடம் சில கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன. அந்த ஒவியர்கள் அளித்த பதில்கள் வேறு பக்கத்தில் பிரசுரமாயுள்ளன. ஒவ்வொரு கதைவிலும் கேட்கப்பட்டிருக்க கேள்விக்கு தீயகன் வசிக்கும் சிவகாணியும் ஒவியர்கள் தரும் பதில்களையும் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கோ.

-ஆசிரியர்

விஷயம் : பக்கம் 53

"அதுமட்டுமில்லை. வெள்ளக்காரர்களிடம் நல்ல வீரர்கள் உண்டு. (ஆப்பிரிக்க) கப்பல்கள் உண்டு. துப்பாக்கிகள் உண்டு. குண்டுகள் உண்டு. அவர்களின் செல்வத்தும்தான் முடியாது."

"முடியும் வீரமாளிகை!"

"எப்படி?"

"இன்று இப்போத்தோ சூதாட்ட மானி கையை அடித்து தொறுக்கிறோமே அது எப்படி?"

"அது ஒரு நிமிர்ந்த தாக்கு. அதுமட்டும்தான், தாக்கிய நாம் அங்கே நெடு நேரம் நித்தல்களில், நீண்டு, அவர்கள் படைபோடு வந்திருந்தால் சமாளித்திருக்க முடியுமா?"

"முடியாது. அது எனக்குப் புரியும். நான் விரும்புவது இந்தத் திடீர்த்தாக்கு. நிமிர் மன்றவு, இந்த யுக்தியைத்தான்."

"கவாயி!" என்று குரல் தணிந்து கூறினான். "சரமந்திர பிண்டாரிகள் அவ்வளவு அப்படிச் செய்வார்கள்!"

சிரித்தான் அரிச்சனன். "நாம் அதைத் தான் இப்போது செய்ய வேண்டும். நாட்டில் இருக்கும் குழப்பத்தில் இப்படிச் செய்வதுதான் நமக்கு ஒரே வழி. தர்ம யுத்தம் செய்யும் காலம் மலிவியலி விட்டது."

"அப்படியானால் இது ஒரு வழிப்பறி!"

"அமாம்! ஆனால் உங்கள் செய்வதற்கு, படைவீரர் செய்வது. இன்று அதன் பவனை என் என் எதிரே ஸாந்திரோமேயின் பார்த்து

\*\*\*\*\*

கவாயித் திருமணங்களுக்கு அரங்கமாகவும், பரிசை அளித்து வருவது தெரிந்ததே. புனேயில் ஒரு கபரி சாதிக்காரர், அரிசனப் பெண்ணை மணந்து வெள்ளையர். அதனால் அவருக்கு அவர் அல்ல வஸத்திரம் சில சமூகங்கள், விசேட பரிசை பணம் குவிக்கவை விட்டதன். பெற்றுக் கொண்ட அவர் அந்தப் பெண்ணை விவாகரத்து செய்கிறார். பிறகு



அதன் விதிகளை இரண்டு வருடங்கள் கடைசெய்து அங்கே பெண்ணை மறுபடி மணந்து கொண்டார். மறுபடி சமூகம், மறுபடி கிரே. பரிசை பணம்! அவ் விதி தெரிந்த இடமெந்த இருக்கிறது! இந்தத் தீயதன் குடும்பத்து அந்தப் பெண்ணும் உடன் பட்டிருக்கிறாள்!

- க.உமன் ஆசிரியர் இத்தனை - நாடாசிரியர்

தென். இதைப் இனி கையாண்டால் என்ன? இதை அன்றி நமது நாட்டை உத் தாரணம் செய்ய எனக்கு வேறு வழி எதுவும் தோன்றவில்லை, மாமி!"

சீரமணி சிரித்து ஆழித்துப் போனதான். பிறகு தலையை மெதுவாக ஆட்டிக்கொண்டே "ஆமாம், கலாமி! தங்கள் எண்ணம் இப் போது புரிகிறது. இதுகூட சிறந்த யோசனை தான். ஏனெனில் தங்களை நிரந்தரத்த விரும் புள் ஒரு சிலரைக் குழங்குக்கூட இதன் மூலம் பெரிய பலன் கிடைத்து விடுகிறது."

"இதற்குக்கொண்டாயா? சரி! தான் மயிகாப்பூரிலிருந்து இருபதாயிரம் தான் கிடைப் பிடுமாம். காலையில் போல் தவர் உன்னை புகுத்து தாக்குகிறோம். குதையாடுகிறோம். உடலை மகிழ்கிறோம். சரித்தானா?"

"சரிதான்!"

சீராதோமே அந்த இனங்காணியை மீருதவாக உறங்கிக் கொண்டிருந்தது.

அழகான வாத்தர் விளக்குகளால் இருவர றோக்கிய உறங்கி எல்லாக்கி. அருமையான பது, மாது, குதாட்ட வகைகளால் அதன் ஒல்கொரு விளக்குகளையும் சொர்க்க, ஆனந்த கல்லாச கவிதமாகக் கழிப்பது:

இருவர்கள் நடு நிதி தாண்டித் தேயும்போது மேளம் ஆடிக்கொண்டே, எடுக்கி அடைத்து தந்தம் படுகின்ற மறுசங்கியில் ஆனந்தமாக ஒரு துக்கத்தை அனுபவிப்பது:

இப்படிப்பட்ட சாத்தோமேயின் அன்று கால புலகும்போது,

இருபது ஈட்டியும் ஒரு தலையுமே வெகு வேகமாக நுழைத்து கொண்டிருந்தார்கள்.

வந்தவர்கள் மூலிக் கணிக் விதியை அடைத்து பெரிய மானிகளாகிய வாரித் தெய்விகத் தாக்கெடுகள்.

அவர்கள் வந்த சில நிமிஷங்களில் விதி திரை என் உகப்பி விடப்பட்ட குழத்தை போலப் பிரகாசிக்கத் தொடங்கியது.

"கிடாடு! உன்னை போ! கெட்டு! ஜெய் கெட்கொண்டா! குத்து!" என்று பெரும் கத்தாரங்கள்.

ஒவ்வொரு மானிகளிலும் அவர்கள் அழை, அனை ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் இந் திவ அடிமைகள் பீறிக்கொண்டு வெளியே பீச்சினார்கள்.

தினிக் கத்த மகிழ்ச்சி அவர்கள் மூலக் கணிக் குடிப்பது.

"ஒடு! ஒடு! தீர்க்காடு! பரக்கியை அடி, கொல்து!"

சத்தங்கள் எங்கும் ஆக்கிரோஷமாகத் தெறிக்க, சீக்கிரம் அந்த நாலிக் கணிக் விதி தன் அழகை இழந்து ஒரு விதையை போல் ஆகிவிட்டது.

அரிக்கணை மெய்மெயை ஆக்கிரோஷ மாகப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

ஒவ்வொரு இடத்திலும் வேற்றி மெய் வேற்றியாக அடிவாங்கிக் கிட்ட,

அனை கண் மூர்ச்சை விதையரைக் கொடி மெய்மெயை ஏறிக் கம்பீரமாகப் பறப்பது போதும்.

அநிக் கிரீடம் தரித்த கவர்களுமி புன் கைசியோடு விசிறித்து, குரீய ஜோதியாகத் தெரியது போன்றும்.

ஒரு அர்ப்புக் கட்டி ஜோகித்துக் கொண்டே வர,

ஊர், இதென்ன! இருப்பில் இதென்ன கிராமமாக வரி!

மூலம் உபாசனையால் நிரூக, மேன்மை திரும்பினால் அரிக்கணை,

அனை கண் கிராமமாகியது. (தொடரும்)

## அரும்புகள்



தாக்கு அரும்புகளும் பிரபல தயாராகவும் தடித்த படம். எடுத்துக்கொண்ட விஷயமும் தங்கவதுதான். கொல்கத்தான் மூலத்திலுக்கிறார்கள், கொல்கத்தான் குடித்துள்ளது. அரும்புகள் மயரவில்லை.

தாக்கு கொடிப் கையங்கள் பீக்காகக்கெட்டிக் ஆரம் பித்த சாத்தியிடம் சாணடைத்து - மூலம் பிரகாசத்தின்

போலில் இவ்வெக்டராக யானும் கதை. முடிவை ஆரம்பத்திலேயே காட்டி விடுவதால் சீட்டில் மூன் குத்துகிறது தமக்கு. பூதிதெனையக் "காட்டி" ஏதோ கவிதைத்தம் பண்ணு கிறார்கள். இவர் குடிபிறுக் கும் குடிமை மட்டும் பூங்கா மத்தியில் தனிமையில் இருக் கிறதாம். படத்தில் உள்ள ஏதே உயிரிகள் இடம்.

தானேக் உயிர் விடுவதுதான்.

சரத் பாபு, குட்டி பத்திரிக் எல்லாம் படத்தில் என்ன போகிறார்கள், என்ன செய்கிறார்கள் என்று அவர் களுக்குப் புகியுள்ளது. தமக்கும் விளங்கவில்லை.

ஆபத்தானதையும் இடைமேலே வருகிறது. அதற்குப் பின்....

...அதற்குப் பின் வார் வார்த்தார்களே!

- கவினிசாஸ்திரி



பிலிப்ஸ்



ரூ 1,650\*

**இப்போது பிலிப்ஸ் வழங்குது ஒரங்கிணைந்த சர்க்யூட்!  
அது அளவில் சிறிது, ஆற்றலில் பெரிது; அதிக தெளிவான ஒலி.**

பிலிப்ஸ், எம்ப்ளாஸிக் உலகில் வழங்கிவரும் புதிய  
விக்கை: ஒரங்கிணைந்த சர்க்யூட்—பேசுத் தெக்கத்  
தெளிவான ஒலி வழங்குது—மொத்தத்தில்  
கம்பகமானது பல்வகை முகங்களுக்கு.

அத்துடன், புதிய பிலிப்ஸ் பவர்-காம்பாக்ட்,  
விசுவாச உபகரணங்களைக் கொடுக்க, காம்பே, ஒலிப்பதிவை  
என்றும் அப்படியே கேட்கலாம்—அதன் வாட்டேத்  
வகைகளில்.

**சிறப்பம்சங்கள்:**

- விசுவாச ஒலி முழக்கத்திற்கான 18 வாட்டுக்கள்
- 2 கைக்கோ: ஒரங்கி ஸ்டாடர்,
- கேட் சிதாட்டர்/கேட்கோலிற்ற தனித்தனியே  
ஆய்விக்கப்படலாம் இரண்டு முகங்களும்.
- சிதாட்டி முகத்தையும் தானே சிதத்திக்  
கொள்ளும் அமைப்பு,
- உங்கன் பிலிப்ஸ் கஹிடம் இவ்வா  
செயல்முறை விளக்கம் பெறலாம்.

\* எக்ஸ்சேஜ் தீர்வை உட்பட அதிகப்படுத்தல்களை விடும்படியான விற்பனையரி மற்றும் இதர உட்கூறு வகிகள் தனி

**புதிய பிலிப்ஸ் பவர் - காம்பாக்ட்  
ஸ்டீரியோ எலிஸ்டம் ஏ எஃப் 582**



நாட்டினங்களில் அனைத்து இடங்களிலும்

CGM-4743 TM

பின் ஸ்டாப்பில் எக்கச்சக்கமான கூட்டம் இருந்தது. சாத்தி க்யூவில் நின்று கொண்டாள். நினைவம் நினைவம் இங்கு சத்திக்கும் பரிசீலனமான முயற்சிகள் தெரிந்தன, காரியத்தில் பங்கு-கவாகக் காத்திருக்கும் அவசரமும் துடிப்பும் இப்பொழுது யாரிடமும் இல்லை. ஒரு சோர்வு கவத்த திசைகள் தெரிந்தது. ஆனால் இவர்களுக்கு சோர்விலும் நினைவத்திலும் ஒரு எதிர்பார்ப்பு அவ்வது ஒரு எதிர் போக்கு இருக்கும் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான். இவர்களுக்கு வரவுக்காகக் கரிசனத்துடன் லிட்டில் சாத்திக்குக் கரிசன தரிசு இருப்பார்கள். இவர்களுக்கு சோர்வைப் புரிந்துகொண்டு இதமாக இரண்டு வார்த்தை விளக்கப் போகும் மனிதர்கள்....

இரண்டு பங்கன் வந்து நின்று திரப்பிக் கொண்டு போனீன், க்யூ தகர்த்து அவன் முன்னும் தளர்த்தான். லிட்டிக்குப் போகும் திரப்பி அதுப்பைத் தந்தது. பேசாமல் இருப்பதி தான்கு மணி நேரமும் இந்த ஆல் பத்திரியிலேயே இருத்தாய் எத்தனை நள்ளு இருக்கும் என்று தோன்றிற்று. எப்படி இந்த ஆல்பத்திரிக் கேட்டைத் தாண்டியதுமே ஒரு முன்னடியைக் கழற்றி வைத்த மாதிரி நம் உற்சாகமெக்காம் மறைத்துப்போ தெது என்று அவளுக்கு ஆச்சரியமேற்பட்டது.

"வேளும் போடறே பெரிய தடிக்க ரீ! சிவிமாவிலே சேர்த்தி பாறு ரெண்டு காசு கூடவரும்!"

நிஜம்தானா? வேலும் தான் போடுகிறோமா? ஆனால் அவர் எதிரிக் மாத்திரம் நம் சிவிப்பு எப்படி மறைத்து போடுறது? மனை விதைத்துப் போடுறது. அவர் தான் இயல்பாக இல்லை என்று அதற்கு அர்த்தமில்லையா? அவருடைய கபா கமிதான் நம்மை எப்படி மாற்றுகிறது என்று அர்த்தமில்லையா?

பன் ஸ்டாப்பைத் தாண்டிக் கொண்டு ஒரு கீபிவட் போயிற்று. அதில் அந்தப் பெண் மாயா கூட்கார்த்திருந்தான். சாத்திக்கு அடிவயிற்றைக் கவக்கிக் கொண்டு ஓர் அது தாயம் எழுத்தது. இந்தப் பெண்ணின் மேல் நாளிக்கு இருக்கும் பிரியம், மாயா என்னை பெண்ணைத் கொன்னதுமே கண்ணில் எப்படி தொலித்தது அவனுடைய முகத்தில் அறிவின் திட்டெனயம் தெரிந்தது. பார்வைகள் ஒரு கவிவு தெரிந்தது. அவன் பிரியத்தைப் பரிபூரிணமாகக் செலுத்தத் தெரிந்தவன். இந்த மாயா ரொம்ப அநிர்க்கடம் செய்தவனாக இருக்க வேண்டும். அவனுடைய தற்போதைய கண்ணம் நிலை தெரிந்தாய் அவளுக்கு எப்படி இருக்கும்?

இன்னொரு மதியம் அவனுடைய நிலை பற்றி ஆர்திதோபியுடன் பாக்டர் லிஷோர் தன்னுடைய அபிப்பிராயத்தைக் கொண்டுவந்து அவளுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. முதுகெழும்பும், கால், இடுப்பு, தலை நரம்புகளும் பெரிதும் சேதமடைந்திருப்பதாய் அவன் மறுபடி தடப்பதென்பது

அளத்தியமான காரியமாக இருக்கும் என்று. அன்று காலை அவனுக்கு இடுப்புக்குக் கீழ் கரணம் இல்லைபோ என்று அவனே அது மானித்தான். மார்பிலிருந்து கணுக்கால் வரை பிணாஸ்டர். எப்படியப்பட்ட சிபத்திக் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம்! இத்தனை துடிப்புள்ள இளைஞன் நடக்க முடியாமல் போனால் மீதி வாழ்தாரை எப்படிச் சமீகவியோடு இருக்க?

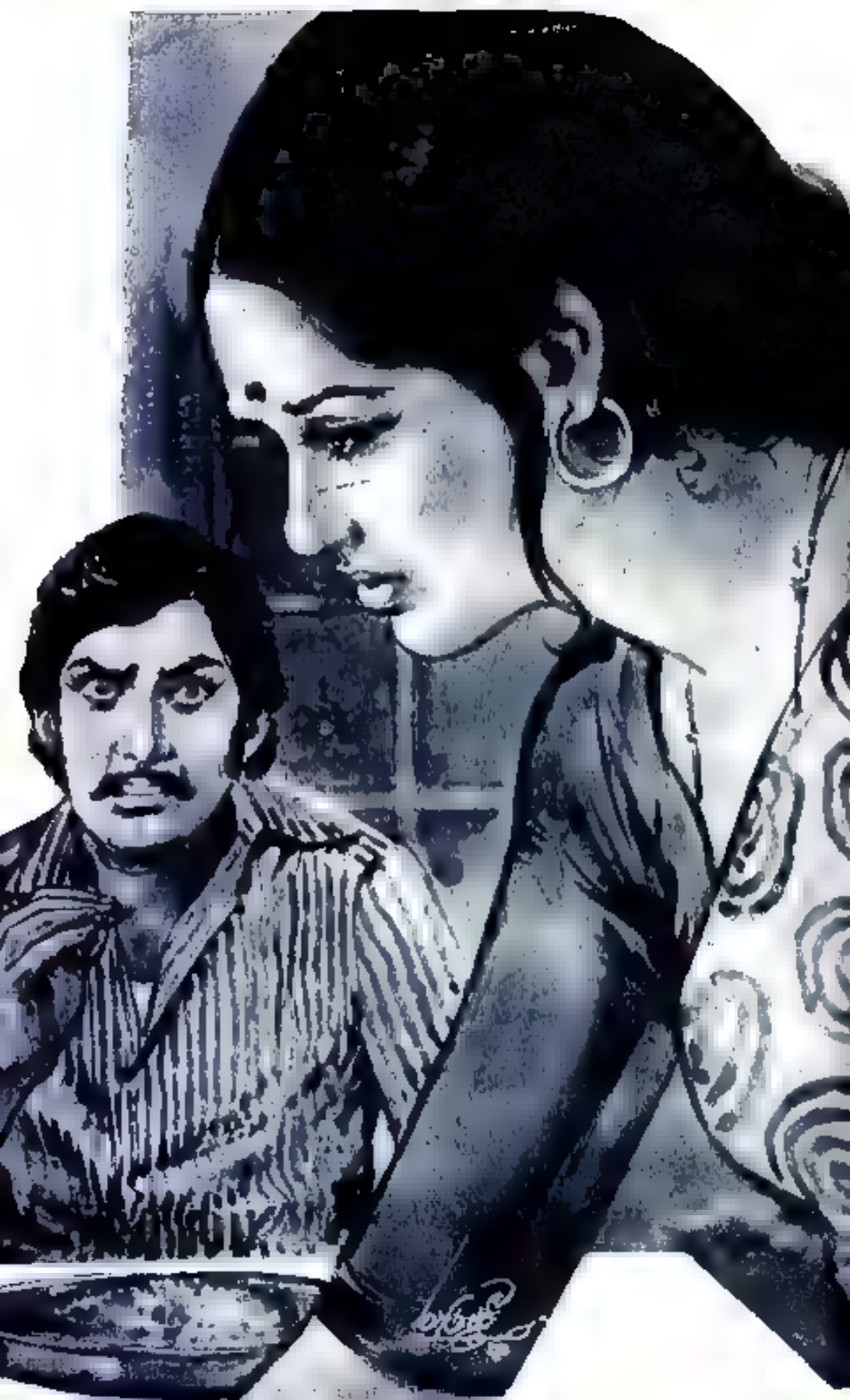
இந்தப் பெண் - அவனுடைய சாதனைத் திறையை எப்படித் தாங்கப் போகிறோம்? பல வந்துவிட்டது. அவன் சட்டென்று கவறிவைக்கு வந்து முன்னடியுத்துக்கொண்டு ஏறினான். லிட்டை நெருங்க நெருங்க ஆல் பத்திரியைப் பற்றின கவிவாகும் போனீன் ஆலம் மறந்து போனீன், பல கிப்பாட்டின் கிருத்த தம்பதிகள் கவிவியில் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். எல்லோருடைய வாழ்க்கையும் இயல்பானது. தாய்தான் ஒரு அநியைப் பிரதி. கவிவப் போய் வாழ்க்கையைக் கெடுத்துக் கொண்ட அசட்டுப் பிரதி. காருண்யத்தினால் கிளந்த அசட்டுத் தனம். தனிவாகவே வாழ்க்கையைத் தொடர்ந்திருந்தாய் இந்த தனி அனுப்பையும் இரீ கவ புழம் அனுபவிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை யாய்போயிருக்கும்.

# செந்தி நெருக்கு உதயங்கள் -வாஸந்தி-

அவன் வழியில் தென்பட்ட பரிசீலனமான வர்களைப் பார்த்துப் புன்னைத்தெலிப்புகள் ஏறித் தன் பருதிக்குக் கெண்டன.

ஈடு ஒரே கனெபர மா இருந்தது. படுக்கை அறையில் கட்டிய மேல்





தலை காணியும் போர்வைவும் மூலக் கொங்குகக் கிதறிவிருந்தன. அகிழ்த்துப் போட்ட துண்டியும் அழுக்குச் சட்டைகளும் சட்டில் மெல்-பாரோ வேண்டுமென்று சொல் த மாநிலம்

அவன் அகப் கபை அமராரீக்குக் கைத்து விட்டுக் காணியும் முகத்தையும் கழுவித் கொண்டு சமையலறைக்குள் துறைத் தான் அவன் சாப்பிட்டு மிகுந்த பதார்த்தங்கள் அப்படியே திறந்தபடி விடத்தான். சாப்பிட்ட நட்பு வறண்டுபோய் மெனது மெல் விடத்தது. திறந்திருந்த தயிர் பாத்திரத்தின் எழும்புகள் வரிசையாக அணி வகுத்திருந்தன. அவனின் ஒரு மீதமிஞ்சிய ஆத்திரம் எழுந்தது.

இந்த மாநில ஒரு மணித் தன்மம் இருக்க முன்? இத்தனை தன்முனிப்பு ஒருத்தனுக்கு இருக்க முடியுமா? அந்தத் திறந்த பாத்திரங்களும் எழும்பும் படுக்கை அறைவும் ஒரு மொத்தமாக அவனை அமரானவர்படுத்திவிற மாநில இருந்தது. அந்த அமரானம் என்னெனக் கிரை வரவசைத்தது.

அவன் அவராமாகப் பாத்திரங்களை ஒழித்து மெண்டையச் சுத்தம் செய்கு தேரீருக்கு அடுப்பின் நீர் கைத்தான். மசை அருந்தியபடி மறுபடியும் அந்தச் சமையலறை துள்ளல் வழியே பார்த்தவையில் காணு தேர அறைப்புகு குறைத்து மாணு தேர உண்மையும் தெரிந்தது தெருவில். இப்பொழுது தினதயம் பெண்ணையும் குழந்தைகளும் ஆண்டுகூடச் சென்று கொண்டிருந்த தாரிகள் சரையென்று இருள் பரவுகதை என்னித்து அவன் சட்டென்று மசைப் பருகி. படுக்கையறைக் கணைபரத்ததர் சரிசெய்யச் சொல்லு.

படுக்கையறைச் சரிசெய்து அவனுடைய அழுகுக்குத் துணிகளைத் துணைத்து நிமிர் வதறிஞர் ஒரு மணிவாதி விட்டது. இன்னும்

தடராஜனாக் காணவில்லை. அவன் அவராமாகச் சமையல் செய்து கைத்தான். அவன் சிவ் காலங்களைக் கரும்பொருதே அகரப் பரிவுடன் வரவசான். அடுப்படியில் அவன் இன்னும் வேகவாச இருப்பதைப் பார்த்தால் பவங்கரக் கோபம் வரும்.

"விட்டுக்கு தேரத்தொட வத்திருக்க மாட்டோ எவருட குவானிக்கு உட்கார்த்திருத்தே"

"அரிசுமாய் போதில்க. சமையல் ஆய் குத்து. சாப்பிடு காங்க."

"எமாததப் பாக்லாதே. தேரத்தொட வத்திருத்தா சமையல் எப்பிவா முடிந்திருக்கும்."

அவன் பதிலை சொக்காமல் அவராமாக மெனது மெல் சாப்பாட்டை கைப்பான்.

"இத்தா சொட்டிக்கொ"ன்னு நீ என்னுப் போட வேண்டியதில்லை. உரிஞது விட்டிருந் லுக்கத்தை தாக்கி செக்கிக்கெது எப்பவும். வெளியே கண்டவனை பெய்கும் சிரித்த மயக்கத்து! அப்படிச் சிரிக்கிறீயே அவ வேகவாச எகக்கு என்னடி கொடுக்கிருன்? ரெண்டு ரொட்டித் துண்டா!"

அவன் பேசப் போ மண்டையில் இருத்த தாளங்கள் குடேறி வேடித்து விருப்போல் புடைத்துக் கொள்ளும். மனத்தின் ஆத் திரத்ததைக் கா தங்கள் உன்னதவையில் புதைக்கப் பாரிக்கும்.

இவையையும் ஒரு மறுவருகை பதித்து இவ் ளுக்காகச் சமைத்து இவன் துணியைத் துணைத்து கைத்து இவன் படுக்கையைத் தட்டிப் போட்டு - இவனுடன் படுத்துக் கொண்டு-

"நான் எதற்குச் செய்ய வேண்டும்? என் செய்கிறேன்?"

"காமை முடிக்கொண்டு"

அதுதான் அவனுக்கு இன்னும் புரிய வில்லை. ஏதோ சத்திவத்தாக்குக் கட்டுப்பாட்ட மாநில யன் செய்கிறேன்?

சத்தியம்- அத்தகெக்காம் உண்மையில் அரித்த மிருக்கிறதா?

பேச எதற்குச் செய்கிறேன்? பத்தினித்தவமா?

நான் இவனது பத்தினி என்னு இவன் மதிக்காதபோது இவனை எதற்காக என் பதி என்னு நான் மரியாதை கொடுக்க வேண்டும்? உதறிவிட்டுப் போக என் முடியவில்லை? ஏதோ ஒன்று தம்மைத் தடுக்கிறது.

பயம்- என்னுக் கண்டே என்னுப் பயம். காழ் வின் முகநிபமான கட்டத்தின் தோற்றம் போனேன் என்னு பகிரங்கமாக ஒப்புக்கொள் ளப் பயம். நூற்றுக் கணக்கான தோவானி களின் உடலுக்கும் மனத்துக்கும் சிக்குகை செய்கு குணப்படுத்தி வரவசைக்குக் ஏர ஒரு தயரின் விபரீதப் போக்கைச் சரி செய்வ முடியவில்லை என்னு அவமானகரமான விஷ யம் என்னு தோன்றிப்போன என்னம்.

திரம் திரம் இந்த விட்டில் தடப்பகையுள் அவன் மீது விடப்படும் அகில வாரித்தை கரும் அவனுக்கு மட்டும்தான் தெரியும்

புக்கட் இவ்வாறில் எவ்விய் பயணம் செய்தாக்கள் என்று சிலரை பாட்டு எவ்விய் தீதிபதிசுன் கொண்டு வந்து நிறுத்தினர். ஒரு போலீஸ் துபரேக்டென்ட், ஒரு அடியுதல் பாலிஸ்ட்ரேட், சப்துவல் பெட்டர் ஒருவர் ஆயிபோர் அந்தக் குப் பவின் இருந்தனர்! அவர்க்கு புக்கட் வங்ககாமல் முதல் வகுப்பில் பயணம் செய்தார்களாம்! குரோகம்: கட்டம் ஆடப் இந்தியா தகவல்: "செயல் மதிப்பு"





ஆரோக்கியம், ஆனந்தம்,  
ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரம்



உங்கள் குடும்பத்திற்குத் தீர்மானமிக்  
பேர்ன்விடா வழங்குங்கள். பேர்ன்விடாவில்  
கேரோ, ஸாட், ஸாட் மற்றும் சர்க்கரையின்  
சுத்தப்புகள் கிடைத்துள்ளன.

பேர்ன்விடா பூதல் கெட்டியாக ஒரு நாள்  
7.50 ரூபாயில்

பேர்ன்விடா  
அறிமுக அத்தனையும் நலம்

சென்னை

என்றே பாலியல் எதிர்த்துத் தங்கை. அவளைப் பற்றி வெளியே சொல்லும் வாயும் தப்பிச் சொல்லாமா? வாலிசு பென் ஓர்ந்தது. அவன் அவரையாத தகை ஒரு நிலைப் படுத்திச் சொன்னு அதைத் திறந்தான். நடராஜன் ஒரு விளக்கு அவனைப் பார்த்த படி வெளியே திரும்ப. பிறகு ஒரு எதிர்த் தாளப் புனைவாயுடன் உள்செய்துமுடிந்தான். அவன் எதையும் சொல்ல வேண்டி சமை வல் அமைத்துச் சென்று அவனுக்கு எப்பி டாட்டை எடுத்து வைத்தான். அவன் பாத்ருவாக்குப் பெருந்த ஆவாரத் துடன் சென்று முனிப்பது போட்டது. அவன் எப்பிட்டு மேதையுத் வருவையில் வலவல் வித்திருப்பதைத் கவனித்தான். ஒரு தானக்கு எதிர்த் குடியினர் இவன்? இவன் எந்த அளவுக்கு ஆபீஸில் தன் திறமைவல் காண்பிப்பான்? இவன் சப் பாத்ருவ மேகலாய் இவனுடைய சொந்த இக்காரைக்கு மட்டும்தான் என்று திரைக் கையில் அவனுக்கு எல்லாம் சொல்லு போடு வது அவரை உடைய எதிர்த் மாநிலி அவன் தட்டித் சொல்வது அவனுக்கு மீயப் பெரிய அநிச்சியை இருத்தது. இதை ஒரு அவ மானம்தா இவன் ஏன் கருதினான்? "என், எப்பிட்டு போட்டி போதிய இவன், முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே சொல்லு!" "அவன் சட்டென்று எழுந்து பிளாத்தினுன். "என்னடி வாலியே சொல்லுக்கட்டையா?" அவன் சொல் திரித்தான். "என்னை சொல்லும்?" "ஆமாம். என்னைச் சொல் உனக்கு விஷ யம் இருக்காது. நீ போதும். சித்திரத்தில் கத்தவர்க்கிட்டாது!" "இதானே சொல்லாமல் திரை?" "சுத உண்மையா இப்போது சொல்லு." "சுத உண்மைய இப்போது திரை தப்பி திரை?" "சுத தப்பி குடியாத விஷயம் சொல்லு சொல்லு." அவனுக்கு அதுப்பு எதிர்த்தது. திரை இவன் இதே மாநிலி ஒரு சம்பளியை அவன் பித்த இதை நினைவில் பெரி, உடைய அவன் சொந்ததிரை வரை தொடருகிறான். இதன் இவனுக்கு என்ன கந்திருப்பது? அவன் ஏதும் சொல்லாமல் தன் தட்டை எடுத்து வைத்துச் சொல்லான். வலிது அமோகமாய் பித்தது. "நா எப்பிடெதேன் பினை. சொல்லப் பித்திருந்து." "இதே பாத்ரு. இந்த மாநிலி வேண்டி சொல்லாதே. பெரிய பத்திரி மாநிலி. நீ எப்பிடெதே தா திரைத் மாநிலி போதே. சேட்ட சொல்லி வரும் எங்கு."

பெரியதுப் சொல்லிட்டதும் சித்திர தும் சித்திர விட்டதும் இவனுக்குப் சொல்ல வரும் என்ற ஆவாரத்துடன் அவன் எப்பிட உட்கார்த்தான். பாத்ரு வலிது திரைப்பதும் திரைத் துடித்து விட்டு அவன் மேகலாய் போட்டான். "இவர்களுக்கு எப்பி எழுதினா? ஆபீ ஷுக்குப் போனோம்? நா சொல்லவரை திரை எழுதிருக்கோம்!" அவன் சேரெனென்று எழுத்தான். அவ னுடையமீதா இதுத அவரைப் பித்த ஒரு உறுக்கு உறுக்கினான். "நா எப்பி எழுதினா? உன்கொண்ட. நா எப்பி ஆபீஷுக்குப் போகு உன்க கொண்ட?" அவரை வெண்டாது ஆதிரைத்துதல் பார்த்து அவன் தாய்ப்பலிக் கழகம்மேலாக ஒரு திரைப்பி குடித்து. அவன் சட்டென்று பார்த்தவையத் தாழ்த்திச் சொல்லான். "வாதி." உன்குக்குள் மனம் ஓராவிரம் செல்லிவன் போட்டது. "திரைத்திரை என்னைக் கொடுத்தியே? நா சொல்லு போடு உன்கொண்ட? நா சொல்லு பார்த்துத் சித்திர உன்கொண்ட?" அவன் மறுபடி ஒரு உறுத்துடன் அவனைப் பார்த்துவிட்டுத் தாய்ப்பு எழுத்தான். "சொல்லு மரியாதை இவ்வாயம் பெரி, பன்னி தட்டிப்படுமேன். நா ஆபீஸ் போதாத உன்கிட்ட சொல்லித்தான் சொல்லுமா? இப்பிப்பித்தா சொல்லு இப்போது சொல்லு மாட்டேன்!" இவரைத் திரை சொபத்துக்குப் புதிய காரணம் சொல்லு இருக்குமா என சொலித் படி அவன் எப்பிட்டை முடித்தான். அவன் எப்பிட்டி எழுத்த சென்ற பிறகு அவன் வெகு நேரம் சமைவலையில் வேலைக்கு இருக்கிற மாநிலி பாலிசு சேர் தான். பிறகு முன்னதையில் உட்கார்த்து எப்பிப் படித்தான். அவன் எழுதிச் சொல்லு வந்தது. அவன் தாக்கிடுப்பாய் என்னைத் திரைத்துடன் அவன் எழுத்த இவர்க்குத் படுக்கை அமைத்துச் சென்று உட்குடிக் படுத்துச் சொல்லான். சேரெனென்று அவன் அவன் மேல் பாய் தான். அவன் திரைத்துப் போய் அரு வேறுபுடன் அவன் விக்கப் பார்த்தவிலி அவன் ஆதிரைத்துடன் தன் பாத்ருதப் பாத்ருதாத்திரை காண்பித்தான். "இவர்க்குக்கூட உடையமீதா சொல் னாதினா? நீ எழுது எங்கு தா?" அவன் அவனைவிடுத்து சரம் சரமாய் திரை வித்தது. திரைத் திரைத் என்னைத்துடன் எதிர்ப்பி இது.... அடியைத்திரித்து ஒரு திரை உடது. மேகலாய் எழுத்து விவையுபாயிவரை ஆதிரைத்தது. (தொடரும்)

பார்த்துத் துண்ட நா நேரக்குத் திரைவிட்டான். அப்போது அவருடைய மனைவியை மட்டி தாடி விட்டிருந்தான். இந்த காலத்துக்குப் மேல் உடையமீதா திரைத் துண்ட இவ்வாறுதான் அவர்க்கு காலத்துப் பாய் முன்னதான். அதைத் கவனித்து வந்த சேரெனென்னை வலிவான். அந்நிக்கு அவன் குற்றத்தானை பித்தும் பகது வேலைமேல் உதிருவான். உடைய அவனைக் கவனித்து இருந்த திரை விட்டு முடித்து திரைவித்தான். அந்நினைப் பித்த கவந்தான். அவன் கவனித்து மீது சித்திரை வைத்து முடித்துத் திரை நடத்தினான். அதைக் குற்றத்தானை பார்த்துத் திரைமேல் குண்ட இவர்க்குத் திரை. - சி. திரைமேல்

உங்கள் கேசம் அமத்தியின்றி  
கெதியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்  
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்  
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...



## மேலமையான முதுபொருளாக நிறைந்த ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ

ஈட்டிய கதறல் வீசிய உங்கள் கேசம் அடத்தி  
யினதும், கத்தியின் துடி, ஆரோக்கியின் துடி  
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற பொன் கிழங்கு கழுவப்போன  
ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ, செழுமையான முத ஈட்டிய  
நிறத்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை தீராகப்  
படிவத்தை அற்றத்தேவையான எவ்வா  
ஈட்டியமையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் கழுவ  
ஆரோக்கியமாக, அடத்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ பீக் ஷாம்பூயின் செழுமையான நுகர்வோன்  
உங்கள் கேசத்தில் புதுத்து அழகு பொலியுடனும்  
துய்யமையான பாபாப்படிதும் நீரைச் செல்கிறது.

ஹேலோ பீக் ஷாம்பூ...

அழகிய அமத்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு





சுமான்!

கிளாப்ஸ்!

படபடவென்ற கைதட்டல்.

வெள்ளித் திரையை ரூபர் எர்ஸியே நோய்த் தது போல் வெள்ளை வெளேர் கிபுல் கை லுர்ட்டை இன் பண்ணிக் கொண்டு அதி காரிகள் புடைக்கும். ராஜ பார்வைபுடன் உள்ளே நுழைந்தார் சுமந்தூர்.

"தீர் விவரம் கிபார் சேலம் எக்ஸ்சிப்யூட்டர் சுமல் தீர் விவரம்!"

"தோ நாய்க்கல்!" கைகளால் கைகை ளாட்டியபடி தலையை வேலாக அசைத்தபடி எல்வார் மீதும் பார்வையை வீசியபடி நுழைந்தார்.

அவருக்கான அரியாசனத்தில் அமர்ந்ததும்

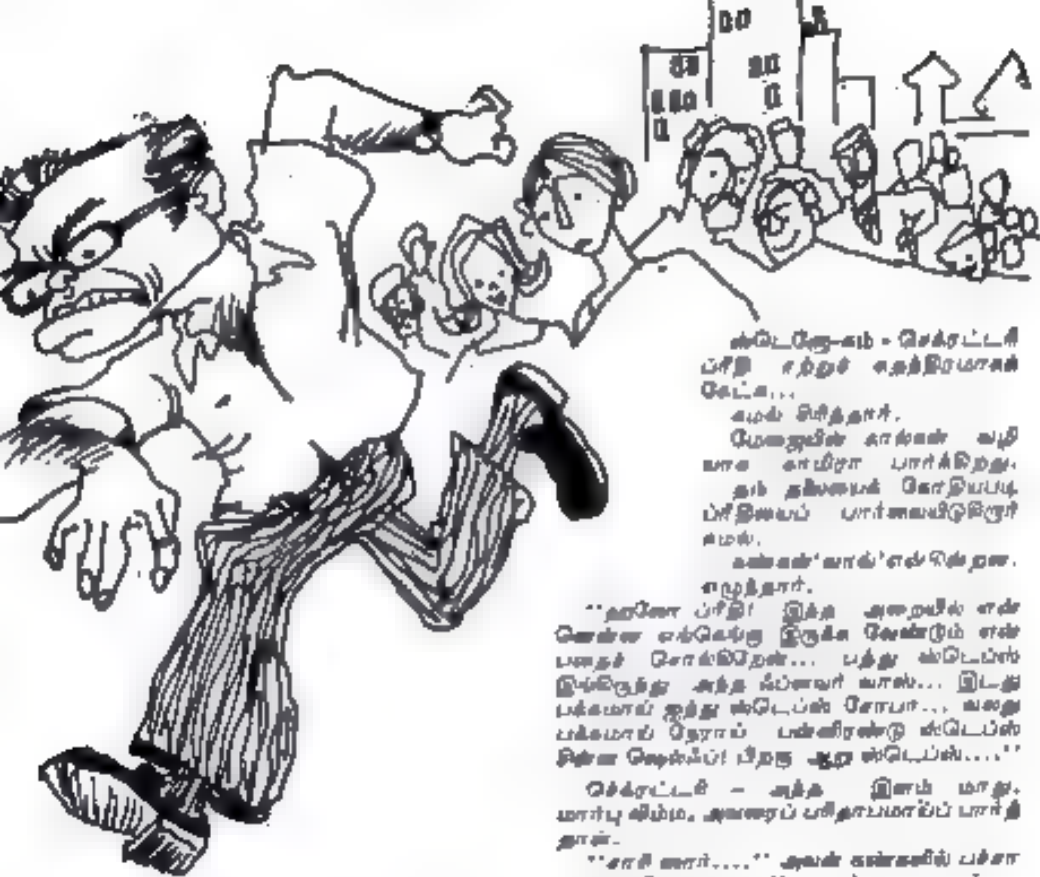
பெருமிதம் அடைந்தது. நாயன் பிரதால் உலகத்தை ஐதுக்கிவிட்டு இந்த நாயன் பிர தால் திரவாகத்துக்குக் கா கொடுக்க வந் திருக்கிறார்.

மெய்க்கையை உதறிவிட்டு எல்திரீவ சய்தித்தை அனைத்த சங்கராபரணம் துணிச சலோடு இய்யோ சேர்த்திருக்கிறார்.

யாரோ ஒருவர் எழுந்து மாதம் போட, மறுபடியும் கிந்த டாது ஓட்டலின் கான் த்பரணல் நாய் அநிர்த்தது.

"...செய்க்குத் தேவையான ருவாவி யோஷன் - யசெரிக்கும் குணநிசயம், ஒதோஷ வென்ற பரிணாமிடியுள்ள சுமல் இந்தப் பதவிக்கு ஏத் தவர், திரைத்தவர், பேச சித்தகைக்கமல கலந்த அலட்சியம், வரா





கம்பெனே-கம் - செகரட்டரி  
பரிசு எதற்கு எதற்கிறமாதல்  
கெட்ட...

கமல் சிரித்தார்.  
மேனாடியில் கால்கள் வழி  
வாசு கையிரா பார்த்திருது.  
தம் தலைமையக் கோதியபடி  
பரிசுமையப் பார்வையிடுகிறார்  
கமல்.

கண்கள் 'வாய்' எல்லைதன்.  
எழுந்தார்.

"...தனியோ பரிசு! இந்த அளையில் என்  
கென்ன எங்கெங்கு இருக்க வேண்டும் என்  
பதைச் சொல்கிறேன்... பத்து கம்பென்ஸ்  
இருக்கிறது அந்த சிப்களர் வாய்... இடது  
பக்கமாய் ஐந்து கம்பென்ஸ் கோபா... வலது  
பக்கமாய் நேராய் பக்கிரிஸ்கு கம்பென்ஸ்  
சென்னை சென்னைப் பிறகு ஆறு கம்பென்ஸ்..."

செகரட்டரி - அந்த இளம் மாது.  
மார்பு கிம்ம. அவரைப் பரிதாபமாய்ப் பார்த்  
தான்.

"சாரி சார்..." அவள் கண்களில் பச்சா  
தாயம் இருந்தது. "...சார் ராஜு பார்வைய  
படத்திக்கு வந்தது போல்..."

கமல் பெரிதாக்கி சிரித்தார்.

"நோ... நோ... என் குறுதாதிர் பாவச்  
சத்தர் அருளாக, பார்வை தீட்சணவமாய்த்  
தான் இருக்கிறது. இ அம் நுகை நல்கி ஒரு  
என்றியுக் கிழப்புகளாக... 'அது அது' இருக்க  
வேண்டிய இடத்திக்கு இருக்க வேண்டும்  
என்ற..."

கடைசி வார்த்தையின் இரட்டை  
அரித்தம்.

கண்ணடித்தார் கமல்.

அந்த பரிசு சிரித்தான் ஸ்ரீநேலிசைப்  
போகும்

சனாகி

பெக் 3

பெனியோல் சிவந்த மேனியுடன் கண  
கைத்தது. அதன் சிவனில் இடைமைய  
காணியை அணைப்பது போல் அணைத்தார்  
கமல்.

"கமல் கிழக்கில்..."

"செய்கை கடைசியாகி கிழக்கில்..."

"கடைசியாகி... எத்தனை மணிக்கு  
கூட்டியது சார்... கெட்டியில் எங்கே ஏ.வி.  
எம்.யிசை?"

"வாட்?"

"ஓ! வாரி சார். கடைசியாகி என்  
வார்த்தை காதிக்கு விழுந்ததும்... பழைய  
குரலாக... வெளி சாரி..."

வம், சாமர்த்தியம், சரணம்... இந்தப் பத  
விக்கு பெயர்வர மேட்டான்!"

காத்தட்டல்!

"அவருடைய கை வசிகாரம் கோடெனியைக்  
கூட்டி கோபுரமாகிவிடும்..."

கமல் குறுக்கிட்டார்.

"மோடெனிக் குடிசைவாசாய் இருத்  
தாய் சரி..."

"நோ... நோ... கமல்... நோ ஜோக்கம்" -  
எம். டி. கெண்டென்.

செயல் முடிவுகள் எப்பதப்பட்ட விருத்  
தினர்களுக்கிடையே ஒரு அவசர பத்திரிகை  
நிகழ்வு.

"என்ன சார்... என்ன இந்த முடிவு?"

"இடம் கமல் பிளவுக் கு அகிசெய்க் தின்  
ஜாப்! உதார்ப்பு - அது எங்கிருந்தால் என்ன?  
இ கிழப்பினி என் தின் ஜாப்..."

தொடர்ந்தார்.

புதிய வேலைகள் முதலிரவு தாயகியை  
வாரிப்பது போல் வரிவித்தார் கமல்!  
வாரி கமல் பக்கமாத் திருப்பினார்.  
பண்ணை!

பெக் 2

சீமல் மெத்தை நாற்காலியில் கமல்!

"மாமனார் மிஸ்டர் கணபதி ஜிவாசிப்பி  
மானிக்கு செயல் முடிவுகளில் புலன். உரை  
மாத புலன்."

"மார்பிப்பிளவும் அதே கைவிசை? இவன்  
பிரேஷனு அப்படித்தானு?"



## ஸாரி டிரைவர் ராஜாக்கண்ணு

யூபிர் சொல்வது வாரி டிரைவர்கள் எழுவது என்று! இதை நீங்கள் 'சூத்து நிமிடத் துக்கு ஒரு டெர்ன்சோட்டை மாட்டிக் கொண்டு போட... என்னடா, என்று வாரி வழங்குகிறார் வாரி டிரைவர் - கம் - டூஸ் ராஜாக்கண்ணு.

கதை சொல்லும் 'ஓ... வேண்டாம்!... புதுசா ஏதாவது சொல்' என்று பத்து வயதுச் சிறுவன்கள் ஸ்ரண்டு பிடிப்பார்கள். எப்பவும் பொய்யை நிரூபிக்கும் ஒரு தங்கை - வண்ணிலாத குறை வேறு! மாஜோடு சேர்த்த தண்ணீர்ப் பாட்டுப் பாடி நேரம் செல்கிறார் ராஜாக்கண்ணு.

இடைவேளை வரை யோர் குறை தீர்த்து, பின் தான் செய்வாத குற்றத்தால் சிறை சென்று, 'சேரி துறந்தாவது உன்னைப் பழி தீர்'யென்' என்ற குஞ்சுரையுடன் தப்பிக்கும் ராஜாக்கண்ணு 'ட்ராவல்ட்டோர்' தடவ வகை கண்டான் விண்ணத்த தீர்க்கிறார், தங்கைக்கு மேஜர், இரவுக்கும் எம்ம்-ரஜினி மம் என்று திரைப்படம் ஆரம்பாட்டம் செல்கிறார்கள், இன்னமையின் உயிர் காசலாடுகிறது!

பாம்பின் விஷமேற்றி, பல் முகத்து, ட்ரா டிரா கூடா கூடா கடித்து... அஷ்ட கோணம் ஓடவும், மனிதப் பாம்பாய் மாறி காசுவதும் தெளிவதும்... மற்றவர்களுக்கு நம்பியார் தேவன் என்று படுகிறது.

நல்ல அம்சம் என்று தேடினால் வினாவத்தின் வெளிப்புறப் பட்டப்பிடிப்பைப் சொல்வதும், பட்டத்தில் வந்தவரை நிரூபி செய்கிறார் கருவி-மீனாட்சிமாவுடன். ஸ்ரீபிரியா-வாரி, நோ கெண்ட்ஸ்!

செட்டும்பொதே உடன் மறத்துபோகும் இசை எம். எஸ். வி. பிண்படவது, என்டி ஆரின் தெதுங்கு மராவாசைத் தமிழ்ப்படுத்தி திருமோசைத்தர்ப்பட்ட கஷ்டம் விண்! அபாரமான செட்டைப் போட்டிருக்கும் ஆரின் ஊடகர்கள் மட்டும் பாராட்டி வைப்போம்.

ஜெயமாலினியுடன் அசுரமாமன செஷன்களையும் நடனமாய் என்ன சாதிக்கப் போகிறார் சிவானி? 'ஓ' சரட்டிப்போடு என்றால் 'ஓ'மாத் தவர்களுக்கு மட்டும்' என்று அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்ளலாம். "சீத்து-ஜீவன்"

"தாட்ஸ் ஆவ் லைட்!" - சிரித்தார் செல்வ் கூடரக்கர்.

"எரி நம் தீர்வாகத்தின் செல்வ் உயர்ச் சிவ போசனைகள், திட்டங்கள் வைத்திருக்கிறோம்!"

"சொத்துங்கள்..."

"கொஞ்சம் பொதுமையுடன் பேசுவதும், ஆரம்பத்தில் ஸ்லோ போஷனிக் குடியாவது... பிறகுதான்..."

"ஓயோ! ஓயோ! சொத்துங்கள்!"

"அதற்குச் செல்வெல்லாம் திறைவ் ஆகும். தாராளமாக ஆகும், எஞ்சாதவையான ப்ரோட்டஸ்ட்டும் மாட்டித் தனிக்கும் ப்ரோட்டஸ்ட்டு மாஜோஸரப் போவ, கூடரக் டிரைப் போவ என்ன மாட்டி லீடா தீர்க்க..."

"நோ... நோ... என்ன பட்டுஜெட் சொல் துங்க சார், அதற்கு மேலேயே காஷன்கள் செல்கிறேன். கேரி ஆன்..."

எம்மிக் காபிரா லூனியக் கற்பனை சிபிரிம் டூட் ஆரம்பித்தது.

அந்த அளவையில் வாய் பிச்சரிவ் ஆகையால், ஆசைமாய் அருவி மாய்த்து திரைமேலாக் குளித்துச் கூடப் பெற வைத்துக் கொண்டு இருந்தது. அருவியின் கரைவிக் அந்தப் பெண், தன் அழகான பீரதேசங்களைக் கமழ்க்குக் காட்டியவாறு, அவரை மயிற்சித்தல் கொண்டு இருந்தான் - வானி அங்கு இயினை என்னை வதிகிலத்தில்!

எம்ம டிரிம்மாத இருத்தார், அந்த நேர் கூடலில் புதுமுக நடிகையிடம் சிச்செவெனின், உயலாக்கை விளக்கும் கூடரக்கரைப் போவ ஆரம்பித்தார் பிடிவையுடன்.

"ஸார், கேக்கேயிவனா?"

"பெயர்..."

"நம்ம செல்வ் டிரைவரின் பணியூதியை வாரின் செல்வ் வேலிக்கு சிபிசுடித்துப் போகிறார்கள். ஸ்லோமும் இருப்பவர்கள் இன்னமும் நேரத்தில் இன்னினை போகுட் சின் விதப்பின் செப்டம்போது இன்னினை உடைவின், இன்னினை விதத்தில் அனிய வேண்டும் என்று முறை இருக்கிறது. அதைத் தீர்மானிக்க ஒரு கம்பெனியிடம் அட்டென்சன் தேவை. அதற்கு வானியைச் செல்கட் பண்ணுகிறேன்.

"தொடரவும் என்று திரைக்காத்திரிகள்... வி இல் காவர் இன் டிரைவ் செல்க்குள், என் பலரக வேட்களுக்கு அவன் சரிவாக, கச்சிதமாய் செல்கட் பண்ணிய அனுபவம், கூடப் போகிற அனுபவம். அதற்காகத்தான், வி இல் கிரெட் இன் தில் செல்க்கட்ட... யுன் ஒப்பினைவன் காள்..."

"கேர்ரி ஆன்... நோ அநெட்..."

எம்ம விளத்துக் கொண்டார்.

"ஐடியா வத்திரிசீ!" என்று எவ்வாறான ராமன் தனமாய் அவரது லூனை இசை பாடியது.

மனமனவென்று பொசித்து தனிதார்.

"ஹெய்வி ஒரு சிபிரிம் எடுக்க வேண்டும், அட்வர்ட்டிசிங் ப்ரெசென்டிங்... எல்லாம் இதில் அடங்கும். ஆர்ட்டிசிங் செல்க்குள் என்னிடம் விட்டுவிடுங்கள். நம் ஐ லைன்குக்கு மாதிரியை, சிபிசுடிக்கித்து சிபாகவை... நேர் ஆயிதர்க்கு



பல் டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள்

பற்கள், ஈறுகளின் முறையான பராமரிப்பிற்கு,  
பற்களை பிரஷ் செய்வது போன்றே ஈறுகளைத்  
தேய்த்துக் கொடுப்பதும் அவசியமாகும்

## போர்ஹென்ஸ் டபிள் ஆக்ஷன் தேப்பிரஷ் உபயோகியுங்கள்

இது உங்கள் பற்களை பிரஷ் செய்யும்போதே ஈறுகளையும் தேய்த்துக்  
கொடுப்பதற்கேற்ப விசேட முறையில் உருவாக்கப்பட்டது

மென்மையான  
வெள்ளிறக்  
கூர்மையான உபகரண  
ஈறுகளைத் தேய்த்துக்  
கொடுக்கிறது

உறுதியான  
கேம்பிங்  
பிரஷ்  
உங்கள் பற்களைத்  
தேய்க்குகிறது

## போர்ஹென்ஸ் தேப்பிரஷ்

குடும்பத்தினர் எல்லோருக்கும்  
அடல்ட் (தேயும், சாப்பிட),  
ஜூனியர், பேபி



போன் :  
20402  
28393

தந்தி :  
'OHIDEEREX'  
'COCHUTNI'

# ஐஸ்கிரீம்

விதப்பின்பாசர்கள் கவனத்திற்கு  
**ஐஸ்கிரீம் - பால் - ரோஸ்பீல்க்**

குதவிய பொருள்களில் கொழுப்பு சத்து,  
சர்க்கரை, லை ஆவியவை உள்ளவு கைப்  
படத் தடை சட்ட விதிதங்களில் இருக்கிறதா  
ளாந்து பரிசோதனை செய்து பாருங்கள்.

விபரங்களுக்கு :  
**ஸ்ரீ கணேசுராம்ஸ் அனாபிடிசுல்**  
**லாபெரடரீஸ்**

197, தம்பு செட்டி தெரு,  
சென்னை - 600 001

கேரத்தின் பராமரிப்புக்கு இரு கைவங்கள்

**மதுபாஷ்டிடி கைலம்**

தலைமயிர் உதிர்வதை நிவர்த்தி கேரத்தை அபரிமிதமாய் வளரத் செய்யும்

**நீலிவிருங்கா மலகம்**

அகல நரையைப் போக்கி தலைமயிரை கருமையாக வளரத் செய்யும்

**லலிதா பார்மஸி**

கும்பகோணம் (போன் : 123)

DRUG LICENCE No. 40/78

(மத்திய அரசால் சட்டத் தொகைக்கு அனுமதியளிக்கப்பட்டுள்ளது)

எமது சித்தகண்ட கிண்களிலும் மருத்துகன் கிடைக்கும் :

80-B, கச்சேரி ரோடு, அமலாப்பூர், சென்னை-4 (போன்: 72007)

6, ரெங்கிராதன் தெரு, தி. கச்சி, சென்னை-17 (போன்: 461454)

81, வடக்கு ரத வீதி, சிதம்பரம்

52, மதறாதானத் தெரு, மாவலம் (போன்: 379)

மற்றும் சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துகன் காவும் கிடைக்கும்

“தேவியே... கட்டுவதற்கு வாய்ப்பு...  
படிப்பதற்கு என் பதற்கு அளிப்பதென்ட்  
பரிந்துரை... இ தற்கு என் சென்றது இன்  
ஓ.கே!”

“ஆட்...ஆட்... போ அனேட்!”  
செயல் கடைசியில் காலில் மிதந்துகொண்  
டிருந்தார். நடந்ததிரை தேவதைகளின் பட்டி  
யில் மலர்விக் கொண்டிருந்தார்!  
சமயின் செந்திரி இவிய நடைகள்  
இதழ்களில் அணித்தவாறு குறிப்பெடுத்துக்  
கொண்டிருந்தான்.

சமய் தொடர்ந்தார்.  
“கார்... அந்த விளம்பரப் படம் கவர்  
ஷியல் ஸ்டீட்டாக அமைவ ஒரு கார் சேம்...  
ஒரு கிளப் டான்ஸ் - மசாலா திரைக்கும்...”  
“மசாலா கார்? யிடெர் கமல்! தாய்ப்  
மசாலா தவாரி பண்டித்கிளே! கான்மடித்  
சாதனைகள் மட்டும்தான் தவாரிக்கிளே!”  
கமல் தலையில் அடித்துக் கொண்டார்.  
“தோ கார்... மசாலா... இ யின் துணை  
ரஞ்சகமாக என்று சொல்ல வந்தேன்...”  
“ஓகே! ஓகே!”

“பத்திரிகைகள் நம் பக்க பணமாக இருப்  
பார்கள். தாராளமாய் ஒரு முழு பக்க  
விளம்பரம் கொடுங்கள் எங்காருக்கும்.”

“சாரட்டோ...”  
“...தென் அந்த விளம்பரப் படத்திற்  
கான ஸ்டீட்டிங் நான் ஆரம்பிச்சிட  
தென் ஸார்...”  
“ஓகே!”

கமல் பிச்சர் ஈர அழகி மாம்பு நிமிரத்  
நிதித்துக் கொண்டிருந்தான்.

பேட்ட 4

கமல் அவசரமாய் காதலியின் மூன்று  
வரு பிப்போரிய் முகமூத்து கொண்டிருந்  
தார்.

ஏதோ தீவிர போலீஸ்,  
உலகப் பட விழாவில் புது ஸ்டூடியோக்  
கொடுத்த வடகட்கைரப் போல் துவளிக்  
கொண்டு போனார்.

“மாதவிக்கு டயஸ் பண்ணு...  
“அந்த செட் போட்டாவிது?...  
போரித்து துவளிக் கொண்டிருந்தார்.  
முடிமூத்தார்,  
—பாலசத்தர்.  
“என்னடா கமல்?”  
“வணக்கம் சார்!”

“ஏதோ கெண்டிப்பட்டு... செய்ஸ்  
எக்ஸ்ப்ளாட்டிவ் வேலைக்குச் சேர்த்திருக்கிற  
யாமே... என்ன இந்தக் திவ்று முன்னு  
எல்லாம்!”

“சார்! இந்தச் சிலைமா பிச்சுடே ஒரு  
நூல்வேலி மாதிரிதான் சார். பத்திரிகை  
லாதது. நிரந்தரயில்லாதது. உத்திரவாத  
யில்லாதது. ஸ்தலக் திவ்றகாத தூக்கருக்க.  
நிச்சுரை சர்க்கக் காலிட்டுக்க...”

“வாலுதலம்நாண்டா... அது சரி...  
இங்கே என்ன வேலை? ஆபீஸிலே ஒழுகிய  
வேலை பார்க்க வேண்டியதுதானே... இங்கே  
என்னடா உலாத்திக்கிட்டே...?”

கமல் அங்கத்திலும்

# தீருத்தலம் கண்டேன்

வாசகர்கள் எழுதும் கட்டுரைகள்  
ஆதாரம்



“கார் படம் பிடிக்கிறேன்... கம்பெனி  
பிராடெக்ட் ப்ளீஸ்டிடி படம். இந்த  
முதுகது பிப்போரிய் பாருங்க. அந்த  
கூட் எப்பிதே வர மாட்டேங்குது. இப்ப  
என்ன ஆறெதுக்கு நடிக்க குறிச்சிட்டுக்  
கண்ணுடி முன்பே நின்று... மெய்க உடை  
தழுவ... அதில் நடிக்கிற என் பரிசைச் செக்  
ரட்டி வேறும் முதுகைக் காட்ட, படிபுரை  
செஞ்ச... என் செயல் அவிண்டென்ட்  
அவர்களுக்கு அவன் ஒலிவாங்க திரும்ப...”  
பாலசத்தர் தெதிரியின் தடு மத்தியில்  
அடித்துக் கொண்டார்.

“என்னதான் கெளரவ சேய்ஸ் எக்ஸி  
க்டிவ் வேலைக்குப் போய்ச் சேர்த்தாலும்  
இந்த கட்டுப்போ புத்தி போகிய பார்த்தியா?  
தானும் ஏ.ஜி.எம். ஆபீஸிலே போய் மறு  
படியும் சேரலாய் இருக்கேன்!”  
“வேறும் சார்... வேறும்...”  
“ஏன்டா?”

“இவைய்யோ வேறும்... நீங்க அங்  
கிருத்த விளம்பரப் பண்ணிய நாளிலிருந்து  
இன்னி தெதி வரை ஒரு மாதிரியா அங்கே  
கிஸ்டமரடிக்கா வேலை நடக்கிறதா கேள்வி.”

“படமா ராக்கம்!” — பார்த்தார் பாலச  
சத்தர்!

—ஒடினார் கமல்!



இன்னிக்கி என் இன்டர்வியூவை  
எப்படித்தான் சமாளிக்கப் போகிறேன்?  
எனக்குக் கடுமையான தலைவலி.

நான் சொல்றதை  
கேளுவா, அனுவின்  
சாப்பிடுங்க!

## விரைவில் நிவாரணம் பெற சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான அனுவின் சாப்பிடுங்கள்

சக்தி வாய்ந்தது! உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்யும், வலிநிவாரணியை  
அதிக அளவில் கொண்டது அனுவின். ஆகையால்தான் அனுவின் வலியிலிருந்து விரைவில்  
நிவாரணமளிக்கிறது.

நம்பகமானது! டாக்டரின் உற்பகமான மருந்தைப்போல பல மருந்துகளின் கலவைவே அனுவின்.  
ஆகையால்தான் உட்கொண்டுகொண்டவர்கள் அனுவின் சாப்பிடுகிறார்கள்; சிபாரிசும் செய்கிறார்கள்.

இலதோஷம் மற்றும் சிப்ரூலினால் ஏற்படும் வலிகள், தலைவலி, முதுகுவலி, தசைவலி, பல்வலி  
ஆகியவற்றுக்கு அனுவின் சக்திவாய்ந்த நிவாரணி.



இந்தியாவின் முதல்பெற்ற வலிநிவாரணி  
அளியளவுகள்: ஒரேயரி மேனார்ஸின் அனுவின் பிரிவினர்.

# செய்திகள், வாசிப்பது கடுமூர்தி!



● அண்ணாநாயக அஞ்சல் திட்டத்தில் கண்ட காட்சி, ஒரு பெரிய உறைவைக் கொண்டு வந்த இளைஞர், அதில் எவ்வளவு அஞ்சல் தலைகள் ஒட்டவேண்டும் என்று எடை போடு பவரைக் கேட்ட, அவர் ஒரு ரூபாய் பத்துக் காசு என்றார். ஆனால் அந்த இளைஞர் 0.20 என உறையின் மீது நன்றாகத் தெரியும்படி, பெரிதாக எழுதிவிட்டு, தொண்ணூறு காசுக்கு மட்டுமே அஞ்சல் தலைக் காங்கி ஒட்டி, அங்குறையை அஞ்சல் செய்து விட்டார். எடை போடுபவர் 1.10 எனக் கூறிவிடுகிற 0.20 ஒட்டினால் எப்படி என்று தான் விவரம் போது இளைஞர் கூறினார்: "அது பரம் இன கவியம் ஸார். கவியின் மீது நான் எழுதிய '0.20' என்பதை எடை போடுபவர் எழுதிய தரக அஞ்சல் துறையினர் எழுதிவிடுவதால் குறைவாக ஸ்டாம்பு ஒட்டினதால் யாரும் கண்டுபிடிக்கப் போவதில்லை." பல வருஷம் களாக இந்த முறைவைப் பின்பற்றி ஏமாற்றுகிறாராம் அவர்.

வளத்தத செய்தி - மணமகனும் மணமகளும் காதலித்துக் கல்யாணம் செய்பவர்களாம். முதன் முதலில் காதல் பரிசளித்த கண் ணுடியை அளித்து கொண்டு கல்யாணம் செய்வதை மாப்பிள்ளை பெருமையோடு கூறி னார்.

● திருப்பதி வெங்கடேசப் பெருமான் கோயில் உண்டியல் திரம்பி வழிவதுதான் காரணமோ என்னவோ, "பிறகுக்குச் செய் யும் உதவி ஆண்டவனுக்குச் செய்கும் மேவை" என ஆங்கிலத்தில் அமைந்த அழகான வினம்பரப் பலகைகளைச் சில இரவில் நினைவாக கணில் திருப்பதி தெலுத்தானம் திறுவியுள்ளது.



● சினிமா நடிகர் நடிகைகள் பேட்டி, விமரி சனங்கள், சினிமா வசனங்கள், பாடல்கள் ஆகியவற்றை 'மேட்' செய்து, 'மேகம் செவி மாப் பத்திரிகை' என்ற பெயரில் எம். ஆர். நாராயணன் விநியோகம் செய்து வருகிறாராம். பத்திரிகையைப் படிக்க இவ்வா கன் பார்வைப் பற்றோர்க்கு இது வரப்பிரதாம்.

● குருவாழி கோயில் கர்ப்பக்கிரதம் மத் தும் கொடிமரம் ஆகியவை ரூ. 330 லட்சத் துக்கு 'இன்கூர்' செயல்பட்டுள்ளதாம். பிரி மியம் மட்டும் ஆண்டொன்றுக்கு ரூ. 40000, ஆனால் கோயிலின் மூல கிரதம் இன்கூர் செயல்படாததற்குக் காரணமாகேட்டபோது "கடவுளை மதிப்பிட முடியாது. மேலும் அவருக்குத் தக்கன எப்படிச் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்பது தெரியும்." என கோயில் நிர்வாகத்தினர் கூறுகிறார்களாம். அவர்களின் கூற்றுக்குப் பாராட்டுக்கள்.



● பிள்ளைப் பாசம் எத்தகைய ஆழமானது என்பதற்கு ஒரு திசுத்தி. துருக்கப்பாக்கத் தைச் சார்ந்த ஒருவர் காணாமல் போன தன் மகனைக் கண்டுபிடித்துத் தருபவர்களுக்கு ரூ. 500 பரிசளிக்கும்படி என் தொடங்கிச் சப் பத்து மின் வண்டியின் ஓய்வோடு பேட்டி யிலும் ஒட்டிவிடுகிறார்.

● ஒரு திருமணம், மணமகன் காலை முதல் இரவுவரை ஊடுப்புக் கண்ணாடி அணிந்திருத் தார். ஒரு திரிடம் கூடச் சுழற்றவில்லை. ஒருவேளை மாப்பிள்ளைக்கு 'மெட்ராஸ் டு' யாக இருக்குமோ என்று கிசுகிசுத்தபோது

● சென்னை வானொலி மாநிலச் செய்தி வானிப்பவர் ஒருவரின் பேயர் கடுமூர்தி. "செய்திகள் - வானிப்பவர் கடுமூர்தி" என அவர் கூறும்போது ஏதோ ஒரு மாநிரி தொன்றுதிரு.

ஒரு பிடி அவல்



மேலே ஸ்டைல் க  
ஸ்கிப்பிங் சூட்  
நத்துக் களம்  
பாருத்தா முடி  
பொலிசுக்கே...

ராஜ் நம்பராக  
இருந்தால் என்ன?  
குதாவது பேசலாமே..  
... தீயாவளிக்கு  
என்ன பாலியல்  
டிரா, பட்டா...?



வயலோ... கலியாண  
மண்டபம்  
வாடகைக்கு  
லெண்டிமா?

குழந்தையை இப்படித் தலிக்கு  
மேலே தூக்கிவைச்சுண்டா  
பிது உருப்பட்ட மாதிரி நான்!





வைரமார்... எங்கட  
திரிந்து ஒடு மாசகாச்சு...  
இன்னிக்கும் புதன்  
வருவீல... வைர...  
வைர....

# விளம்பர 'வி' (மேலும் சில!)

★ கமல், அஜயந்தி ★

அவளங்க ஜடையைப் பத்தி  
தான் புதுங்கற... தவிரே குடிப்  
பின்னல்லை நினைச்சுத்  
தெத்திக்கொ...  
★



என்னைடையதும் பூப்  
பாட்ட ஜிப்பா தான்.  
பாண்டியியிலே இப்படி  
திருக்கிட்டாங்க!

இப்ப என்னதுப் பத்திப் படிச்சுக்  
கிடமிருந்தேன்.? ஒரே குடிப்பன்  
யிருக்கொ...  
அஸ்ஸார்ம்  
பிரதீபினையைப்  
பத்தி யில்கொச்சி?



அதிக  
எண்மையாக



அதிக  
பிரகாசத்துடன்





# கீயா?

சந்திரநாத்

"மிகவும் இருக்கிறாரா?"  
 "ஊம். மிகவும்தான் பேசிறார். என்ன  
 விஷயம்?"  
 "சூப்பர் எ மிஸ்டர்... டிரோ கார்னல்...  
 டெலிபோனிஸேய் இருக்க" - எதிரி முன்  
 மொனத்தின் ஆழ்த்தது. டிரோ "டாக்டர்"  
 சென்று பூட்டாக நடக்கும் முன் கேட்டது.  
 ஒரு நாள் குறைத்தது.  
 விருடிமன் விஜயமன் கடித்தான். திட  
 சென்று மீண்டும் போனின் தோன்றி  
 "திரோ" என்றான்.  
 "ஊம், மெடம், சொல்லுங்கள்."



மிகவும் போல் பத்தாயது நிமிஷம், அவ  
 துடைய அனறலில் டெலிபோன் கயிர்  
 டது. நெடல் ரிசைரை எடுத்து "திரோ"  
 என்றான்.  
 "பார் பேசுகிறது" என்று ஒரு பெண்  
 குரல் கேட்டது.  
 "பார் யோண்டும் கிளங்குகு?"

"மீட்டர், நான்  
 பேசும் ஆபத்தில்  
 சேலா கொண்  
 டு, நகரே நான்.  
 திரோதான் என்  
 கிளா காய்ந்த  
 யோண்டும்."  
 "திரோம் யார்?  
 என்ன ஆபத்து உன்  
 களுக்கு?"

"நான் ஒரு பெரிய பீயிம் அக்ஷிப்பிங் டிரீம் மனிசி. தேரீத்தான் எங்காவே கொல்ல முடியும். வரட்டுமா?"

"பெணாக வாராகன், உக்கிணப் போன்ற வர்களுக்கு உதவி பண்ணத்தானே நான்கள் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்."

"ஸ்பேட் பாகம் ரோடித்தானே இருக்கிறது உங்கள் ஆயில்?"

"ஆமாம். 388 தம்பர். கீழே ஒரு காப்பி தேறாட்டம் இருக்கும். மேலே 'மகேஷ் அண்ட் தடேஷ்' போர்டு இருக்கும். காஷர் - அஸ்டாராவதி மாகவின்ஷனே, ராசிபண்ட பகுதியிலே பார்த்திருக்கீர்கள் - காஷர் - நண்டு - அதுதான் எங்கள் எய்ம்னம். போர்டுலே அதைப் பார்த்து வாய்."

"நாங்கல், இதோ அவர மனஸில் வருகிறேன். எங்கள் காம்பு தேரீம் கொடுங்கள். பத்து நிமிஷத்தினே நான் திரும்பிவிட வேண்டும். ஸ் தானில் வருவேன்."

"கேரஷா கா. மூன் லிமா - பெயர்?"

கொண்டு ஹண்ட்ஷேக் போய் நின்றுன். இது லாரி புது ஆதாயி? இது புது வேமா? அக்கது பழைய கேலித் தொடர்ச்சியா? அக்ட்சிப்பிங் டிரீம் மனிசி என்னுடைய கமரில் மனிசி யாக இருக்குமோ? அல்லது கமரில் சம்சாரம் என்று சொல்வித் கொண்டு எவ்வாறு வந்து வருகிறானோ - ஏன் வருகிறான்? மீண்டும் போன் கூப்பிட்டது. போய் எடுத்தான்.

"ஹீயோ மகேஷ்" பதற்றமான குரலில் அத்தப் பெண் அழிந்தான்.

"என்" - புரிந்து கொண்டான்.

"நான் கரமுடியலி, மகேஷ்! நான் வசமாகக் கிட்டுக் கொண்டு விட்டேன் சார். ஸெலியே இரண்டு ஹரடிகள் காலம் நிக்கறாங்க. சார் - ஓ, நான் தொலைத்து விட்டேன்....." அவன் கிட்டு கிட்டு அடி அடித்துவிட்டான்.

"மாடம், லிஷ் பத்திர முதுவில் சொல்வர்கள்."



*சென்னை*

"மூலையில் இங்கே அடையாளம் காட்டி விடுங்கள். எம்பெயர் திரைகல்."

"கெட்கம் மின் திரை"

சலி..  
போலீஸ் வைத்துவிட்டு எழுத்து கோட்பாடுகளுக்குள் வைத்து விட்டுக்

"என்னை அவர்கள் கொண்டுவிட்ட போலீஸ்கர்கள் - பெரிய பெட்டி, கத்திரன் எங்கள் கொண்டு வந்து வைத்திருக்கிறார்கள். என்னைத் துண்டு துண்டாக வேட்டிய் பெட்டியில் பாக் பன்னி, ராபின் போட்டுவிட்ட போலீஸ்கர்கள்."

"காரு"

"என் நான் பெரிஷன் ஆட்கள்."

"ஏன்?"

"என்னை அங்குக்குப் பிடிக்கவில்லை - புது ரிதெம் வந்திருக்கு - ஒரு படா



வினா: எங்கே போய்விட்டார், எங்கே விளைய வேறுக்கிறார், தான் இருப்பது இடைத்தொகை இருக்குது அங்களுக்கு—  
 “உங்களை எத்தனாக அவர் கொஞ்ச நினைவு வேண்டும்? கனபமாக எடவான் செய்து விட்டுவிட்டான்”

“அப்படிச் செய்தால் அவருக்கு ஒரு டைசம் சூபாய் வராது” என்று நிரஞ்சனி. “எங்கள் இருவர் பெயரினும் என் அம்மா எங்களுக்கு கொடுத்த பணம் ஒரு டைசம் சூபாய் பாங்கில் இருக்கிறது. இருவரின் பார்விறத்தாலும் முழுத் தொகையும் மற்றவருக்குக் கொடுத்துவிடும்.. மகிஷாசி! உடனே நீங்கள் இங்கே வரவேண்டும்..”

“எங்கே?”

“பாவாஜிதான்... நம்பர்—” பகரேன்று சத்தம் கேட்டது. “ஜியோ— நான்... நான்” என்று குரல் தடுமாறி, அடுத்த கணம் சீக்கர் பொத்தென்று விழுந்த ஒசையும், அவர்த் தொடர்ந்து பாரோ நடந்தபின்னரே ஒரு வதும் கேட்டது.

ஓ, பாரோ நிரஞ்சனியை அதற்குள் தாக்கி வீழ்த்தி விட்டார்கள். நடைச் சுவர

மாக அவரவரின் தேடி, டவுன் மாப்பை எடுத்த மேனஜர் மீது விசிந்து பார்வைவை விட்டிருந்தான். — பதிலுறு இடங்களில் பாவாஜி நமர்கள் இருந்தன.

என்செப்துரைக் கூப்பிட்டு இப்போது தன்னைப் பேசிய நம்பரைக் கேட்டான். ‘யுனிக் பூக்’ என்று பதில் வந்தது.

தொகுத்தான். ஒரு விட்டுக்குள்ளிருந்தல் கவா திரஞ்சனி பேசினான். வாசலில் முரடிகள் இருப்பதாகக் கூடச் சொன்னான். யுனிக் பூக்கில் அவளை அடித்து விடுத்த முடியுமா? அவள் சொன்னது பொய்யா? என்ன மர்மம் இது?

அவள் ஒன்று தெரிந்தது. அவள் பேசியது எந்த பாவாஜிதான் பூக் என்பதைக் கண்டு கொள்ள முடிந்தது. திருவாளியின் பாவாஜி தான்!

ஒரு ஆட்டோவைப் பிடித்துக்கொண்டு திருவாளியின் குளியலறையாகத் தான். திருவாளியின் பூக் இருந்தே இரண்டு யுனிக் பூக்கள் தான் இருந்தன.

சுன்களையிலிருந்த பல் கட்டாண்ட் பல் கவன் டிப்போவில் ஒரு ஆபீஸ் இருந்தார்.



அனையா

## அனையாவுக்கு தெய்வீகக் கண்களாக

இரண்டாவிரம் வருடங்களுக்கு முன் இது நியாயுக்கு வந்த மெகஸ்தனின் அப்போது நம் ஜனங்கள் எங்கனவு உத்தமர்களாக வாழ்ந்தார்கள் என்பதைக் கூறிவிடுகிறேன். “இந்திய மக்களுக்குப் போய்யை சொல்வது

தெரியாது: தெருவில் விட்கிற செல்வத் தைக்கட எடுத்துச் செல்ல மாட்டார்கள்” என்றெல்லாம் மெகஸ்தனின் சொல்லியிருக்கிறது. அந்தக் காலத்து ஜனங்களின் மனம் மாத்திரம் இப்போதும் இருக்கக் கூடாதா என்று ஆனாலாக இருக்கிறது.

அன்றைக்கு அவர்கள் அங்கனவு உயர் ஏ.ஏ. இருந்ததற்குக் காரணம் என்ன? இன்று நான் எங்கனவு தாழ்ந்து போய்விட்டதற்குக் காரணம் என்ன? அந்த அந்தக் காலத்தின் சூழ்நிலை அந்த அந்த மனப்பான்மைகளும் காரணமாக இருக்கிறது. பழங்காலத்தில் போதுமானவர்கள் எல்லாரும் போலீஸ்குப் போலீசாக். அப்போ அவர்களுக்கு நல்வழி காலத்திற்கான மனப்பான்மை முந்திய சந்தைகள் கூடப்பெற்றன. இதற்காலமே ராஜாங்கத்தில் மானியம் தரப்பட்டு வந்தது. நாடாண், கூத்து எல்லாம் கூடத் தெரியும் பத்தமாவை இருந்தன. தங்கள் தொழிலைச் செய்து, ஆகல தரிசனம், சந்தை நிரவனம் இவற்றுக்கே மக்களின் பொழுது சரியாக இருந்தது. இதனால் போக்கியர்களாகவே இருந்தார்கள். இப்போது ஜனங்களின் கவர்த்திருப்பதற்கு என்ன என்னவோ அபத்தங்கள் எல்லாம் வந்துவிட்டன. நர்மத்துக்கு விரோதமான பட்ச காட்டிகள், கதைப் புத்தகங்கள் எல்லாம் அதிகமாகி விட்டன. ஜனங்கள் இதற்கிடையில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும்போது பவவிதமான அரசியல் கட்சிகள் வேறு அவர்கள் புத்தியைக் கவகிக்கொண்டிருக்கின்றன. எட்டுவையும் சஞ்சனம், அதிகப்பி போக்கியதைக் குறைவு இவை அதிகரித்து விட்டன.

— தந்தை பூக் காலம் காலமாக சந்திர சேனேந்திர அங்குவி என்னாக்கிரிய கவாயிகள்

திருமகள் திருமணத் திட்டம்  
ஓர் இடைசியத் திட்டம்  
உங்கள் வாழ்க்கையின்  
இடைசியத்தை  
நிறைவேற்றிவிடும்.



"சிறுமியாக உலகி வரும்  
உங்களது செல்வ மகள்  
மணமாகளாக அமர வேண்டிய  
நாள் வெகுதூரத்தில் இல்லை.  
அவளது திருமணத்தை. அவளது  
மனதுக்கேற்ப சிறப்பாக நடத்த  
வேண்டியது உங்கள் கடமை  
யல்லவா? அதுதானே உங்கள்  
கனவும் மகிழ்ச்சியும் கூட."

உங்களது கனவை நிறைவாக்கி  
மகிழ்ச்சியளிக்கும், எங்களது  
திருமகள் திருமணத்திட்டம்!  
திட்டம் எளிது! பவங்கு அரிது!

ஸிபரங்களுக்கு எங்களது கிளை  
ஒன்றுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.  
தமிழகம், ஆந்திரம், கர்நாடகம்,  
மகாராட்டிரம், மேற்கு வங்காளம்,  
மற்றும் கேரள மாநிலங்களில் கிளைகள்.



**க.வி. சனகர் & சன்**  
**பாங்க் லிட்..**

பதிவு அலுவலகம்: சென்னை, தமிழ்நாடு.

K.V. சனகர் & சன்,  
சென்னை



அவருக்கு எதிரேதான் டெஸ்போன் பூத். ஆகவே அவர் கவனித்திருக்கக் கூடும். கேட்டான். 'கடத்த ஒரு மணி நேரத்தில் அதில் யாருமே பேசவில்லை' என்று தீர்மானமாக, 'கம்மாச் கம்மா கேட்காதேய்யா' என்று அத்தடுவிற குரலில் சொன்னார். பூத் கைப் போய்ப் பார்த்தான். அது ரிப்போரிக் கிடந்தது.

இன்னொரு பூத்தில் தடேஷ் போனபோது யாரோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். வயதான ஆசாமி. அவரை விளக்கினான். "நான் பாசரையும் பார்த்தேயே!"

எதிரே ஒரு டீசைநீர்க் கடை இருந்தது. கடைக்காரன் சாக்கை விசித்துப் போட்டுக் கொண்டு படுத்திருந்தான். கறுப்புக் கம்பளி போர்த்தியிருந்தான்.

இரண்டு தரங்களாக ஜூரமாம். நேற்றெல்லாம் வரவில்லையாம். நம்பியிருக்கிற நாறு தீவனங்களுக்காக இன்று வந்தானாம்.

"காலைவோந்தே வர் யாரோ வந்துவிடு. போய்க்விடு இருந்தாங்க சாமி - நான் கண் குக்கிலே, சாய்" என்றான்.

தடேஷுக்கு ஏமாற்றமாக இருந்தது. பக்கத்தில் உள்ள ஸ்டிகனில் விளக்கினான். நிரஞ்சனி, எம்ஸு யாரும் கிட்டயாது என்றார்கள்.

காலை ஒரு ஏதாவது இருக்கிறதா - ஆராய்ந்தான். அவை தெருவில் ஒரு வீடு இருப்பது தெரிந்தது. அங்கே போனான். திவ்யாவில் ஒரு சாக்கை மறைப்புக் கட்டிக் கொண்டு ஒரு குடியாணவப் பெண் சோறுக்கிக்கொண்டிருந்தாள்.

"இந்த துடு பிணுவே எல்லாம் பாள கட்டுக் கிடக்குதுங்க, எங்குத் தெரிஞ்ச ஆறு வருஷமா யாருமே குடியில்லங்க" என்றான்.

ஆனால் ஒரு தகவலை அவன் எதிர்பாராமல் சொன்னான். அன்று முன்பு ஒரு டாக்ஸி வந்து

அந்த வீட்டின் மூன் நின்றுதான். அதில் ஒரு பெண்ணும் ஒரு புல்தி மீனக்காரனும் இருந்தார்களாம். பெண் கறுப்புக் கண்ணாடி போட்டுக்கிட்டு இருந்தாணாம்.

டினரவர் கீழே இறங்கி 'பாசெட்டைத் திறந்து ஏதோ ரிப்போர் செய்துவிட்டு வண்டியைக் கொடுப்பானாம்.'

"அந்தப் பொம்பளை எப்படி இருந்தா?" தடேஷ் கேட்டான்.

"நல்லா அழகா இருந்தாங்க... வெள்ளைச் சைஸ் கட்டிக்கிட்டிருந்தா; வெள்ளை ஜாக் கெட் போட்டுக்கிட்டிருந்தா..."

"மூலையில் பொம்பளையா?"

"இல்லங்க... நம் தம்பிரானங்கதாங்க."

"தம்பிரை முக்காடு இருந்துச்சா?"

"புடவைத் தலைப்பைத் தலையிலே போட்டுக்கிட்டிருந்தாங்க. ஆறு முகலீழ் இல்லங்க.

நல்லா மூஞ்சியே கொலிச்சே..."

"அம்மாதத் தரும்பு இருந்துச்சா?"

"ஆய்... பேசப்படாது - சுத்தமா இருத்

துக்கங்க."

"அந்த வண்டி நம்பர் பார்த்தியா?"

"இல்லங்க. தங்கு ஏழுதப் படிச்சத் தேதி

பாதுங்க..." நானினான்.

"அந்தக் கார் எப்படிப் போயிற்று?"

"அதா" - அந்தப் பக்கம்" - அடைபாறு

ரோட்டைக் காட்டினான். ஆட்டோவை

அடைபாறுக்கு விட்டிருந்தான்.

டாக்ஸி ஸ்டாண்டில் ஒரு டினரவர் சொன்

னான். "ஆமாங்க - ஒரு வெள்ளைப் புடவைக்

காரியும் மீனக்காரனும் வந்தாங்க. இங்கே

நாங்க பஸ் ஏறிப் போனாங்க."

"எத்த டாக்ஸியில் வந்தாங்க?"

"டாக்ஸியில் வரலங்க. நடத்துதான்.

வந்தாங்க. ஒருவேளை தாரதிலையே நின்று

இறங்கிக்கிட்டு வந்தாங்கனோ என்னமோ?"

"எத்த பக்ஸில் ஏறினார்கள்?"

"ஸைப்-ஸி"

"ஓ. ஸைப்-ஸி - கே. கே. நான் போகிற

வண்டி. திருப்பு கே. கே. தங்குக்கு" என்று

ஆட்டோவுக்கு உத்தரவிட்டான் தடேஷ்.

"நிரஞ்சனி! என்னையா ஏமாற்றப் பார்த்தி

றாய்? உன் பாச்சா நம்ப கிட்டப் பஸ்காரது

மேடும் உன்னை இன்னும் அரை மணி நேரத்

திலேக் கண்டு பிடித்து என் முன் நிறுத்திக்

கொள்ளாவிட்டால் நாம் தடேஷ் இல்லை!"

காத்தி மண்டபமும், மாண்கள் சரணுலய

மும், கிண்டியும், தொழிற்பேட்டையும்காட்

டுத்தாங்கடும் கிட்டாய்ப் பிணுவப் பறந்து

மறைந்தன.

போட் தொழிற்தானையத் தாவிச் சு-ந்து

தாய்போதியே இறங்கி. ஜாபர்கான்

பேட்டையில் ஏறி வட்டத் தொட்டியில் திரும்

பினார்கள்.

பஸ் டெர்மினஸில் கணக்குத் தீர்த்து

இறங்கிக் கொண்டான். கர்ச்சிப்பத் திவ

யில் கட்டிக் கொண்டான். கூலிங் கிளாஸைத்

தரித்தான்.

ஒவ்வொரு தெருவாகத் தேடத் தொடங்

கினான்.

(தொடரும்)

## கல்கி அருங்கிதத்தில்

அமர்ந் கல்கி  
நினைவுச் சிவகணகம் ரசபதி  
ரூ 1000/-  
முதல் பதிசுலாயும் சிவகணக





## பன்னீர் புஷ்பங்கள்

இ கைத்திறப் ரீதியை வைத்துக் கொண்டு கைத கொன்ற காலம் மலையேறியிட்டது. மெலிகாண கைதவணம்புக்கு வித்திபாளையான டீர்ட்மென்ட் தருவது இன்று மாநிலமும் டீரென்ட். இந்த கைதவணப் பாடுவணப் கோங்குக்குப் பின் பன்னீர் புஷ்பங்கள்.

முழுக்க முழுக்கப் பன்னீர் மாணவர்கள் கைத. தன் பன்னீர்க்குப் புதிதாய் வந்து செரும் உமாவுடன் (புது மூகம் சாத்தி) தட்டிக் கொண்டுள் பிரபு (செரேஷ்) - ஒரு சின்ன உரையாடலுக்குப் பின். பிரபுவைக் கவமாய்க் கித்திக்க விடாமல் அங்குப்போது அபாரமான யோசனைகள் கொல்லி உமாவுக்கு வணக்கத் தொழிர் குழாம் உதவுகிறது. கட வரும் பட்டாவுடன், மெனாஸ்கும் - கிவியம் சத்தரும் அடுத்துவிடுர்கள்.

வணமில்லாத நட்பேய் கிரீசஸ் கிழக் காரணமாகிடுன் இடைபிழ் உட்புகும் புது ஆசிரியர் - பிரதாப். ஆசிரியர் முனாஸிக் உமாவுடன் தெருக்கிப் பழை பிரபுக்கு 'கங்கு பிங்கு' சந்தேகங்கள் மூலித்து.முடனும் மாறி. செட்ட பெயர் உய்பாதிக்கிறும். அபிவிருத்திக்குப் பின் தங்கவனாகிடுன். மறுபடியும் வரும் எதிர்ப்பைப் சமாளிக்க, நண்பர்கள் எல்லாம் சேர்ந்து 'உமா - பிரபு' தோடிவுடன் 'FRIENDS' பாணியில் ஒருகிறார்கள்.

ஆய்வியப் படம் அனவுக்கு இருக்க வேண்டிய படத்தைக் காணாமலுகிறது ஒளிப் பறவு. அழகான வொடுகென்னகள் இருத்தும் தெனிய இல்லாத மேரா. பாடலுக்குப் பாடல் தெருகும். - கொஞ்சம், ராசம் - மேகம். தானம் - தேம் வலறு எழுதிப் போரடிக்கிறார், சங்கம் அமரம். இணைவை இணைவராஜாமிடம் விட்டதனும் தப்பித்தோம்.

கவியா பாடல், ஆட்டம் பாட்டில் ஏதும் இக்காயல் விட்டாரை மீட்டிக் கொண்டு ஒரு இழுவைப் பாட்டில் பாடி 'பிசுனிக் மூட'இல் அடிபட்டாக்குகிறார்கள். போதும் எல்லிடு அனவு தடிப்பதன் அழகம் வருகிறார்கள் புது முகங்கள் செரேஷும் சாத்தியும்.

'ராஜா பார்க்கை' பாறதி - பாசவுன் 'அனம் அப்படித்தாய்' சோமகத்திரேஷ்குமும் சேர்த்த இத்த கமித்து அடுத்த முனாஸைது வெற்றி விட்டப்டும். -சித்த-தின



61 திரிபார்க்கெனியில்.

ஷாக். நாராயிள் ஷாக். தம்மத்த மேல் குண்டுப் போட்டவன் மாயா. போட்டுவிட்டுச் சிரித்தான். வெள்ளையாங்க சிரித்தான். போட்டது குண்டு என்று தெரியாமல்... மூகம் மனர அகம் குளிர... மார்பு பூசிக்க...

மாயா சிரித்தான். அவன் விழித்தான்.

"மாயா... என்ன சொல்றே?"

புதறிப்போனான். மகா சிரிப்பைக் கேட்டான்.

"குரல் எதையும் பதறடித்து... எந்தோடி மாய் அணைத்துக் கொட்டான். புது மார்பு. ஸ்பரிசும் ரசிக்கவில்லை, அவன் விவக்கிதான்.

"எத்துவா?" என்றான். குழம்பியபோது... அவன் சுத்தமாய்த் தெளிந்தான். ஸரி... அவன் நெருக்கி. செவ்வாயில் வலிந்தது. தடவி "தம்ம் ஷாசிக! என் சாதனை..." என்றான். சிரித்து வல(த)தான்.

மாயா உண்டாவிவிருக்கிறான். அவன் வலித்தில் என் கரு விஷயம் முத்தமிட்டது. இந்திவி நீடிக்கக் கூடாது. நீடிக்க விடக் கூடாது. நீடித்தான்...

மகாசில் ஷாமிலி வந்து நின்றான். சிரிப்பு முடிவை அவட்சியமாகக் கொதி விசிறுடன் எண்ணடிக்க... ஷாமிலி. அவைப்போய் ஒரு பெண் கவிழாததில் அழர்வம். செவ்வாயில் விழிகள். உதடுகளில் ஷாசிகி. கர்வப்பனை அமுதான நாரி. வெருக்கென்று வடிக்க ஆகை வரும்.

ஷாமிலி அவனோடு ஒப்பு நோக்கினான் மாயா 'கழி'. சுத்தமான 'சரீரோ'. பெரிய யானை மூட்டை திரண்ட மார்பும். திரண்ட சொத்தும் ஷாமிலி வயர்ச்சியை ஒன்றும் அதி கரிக்க, அவன் கிரகித்தான் போனான்.

ஒய் திகை... ஒய் திகை...

கண்ணாடி முன் அதிக நேரம் நின்றான் - அவருக்காக.

கண்ணாடி வாசலில் நிறை வத் தயம் கிடத்தான் - அவருக்காக.

மெய்க, மெய்கமுயன்று, பரிச்சயப்பட்ட, நெருக்கி, சிரித்து, 'ர' நோக்கடித்து, சிரித்து, சிரிக்க வைத்து, அவன் சிரிக்கும்போது குறுக்காகவே இரகித்து...

—நாரி மாயா! என் அப்பா பத்தி உனக்கு தெரியாது. நம்ம காதலைப் பத்திச் சொன்னு அவர் குதி குதித்து குதிக்கிறார். என் அந்தன்

நகரம் நிறு மயக்கம் செவ்வாயில் ஒரு பெய்கி:

இந்தக் கதைமேல் உணர்வுக்கு மிகவும் பிடித்த மனம் அமைக!

- தலைப்பு
- நகல்
- முடிவு
- குறைபாடுகள்

தென்ன, அதென்ன, இதைவென்று... ஸரி இன் எ ஹார்ட் பேஷன்ட் பூ தேர்? இத் தியைக் அவருக்கு ஷாக் குடுக்கிறது...

குரல் கம்மப் பேச வேண்டும். கொஞ்சம் அழுவண்டும்.

கொம்பு முன் திறைவ ஒத்தினை பார்த்துக் கொண்டான். அதிர்ச்சி தரப் போவதாய் எண்ணிப் போனவன், அதிர்ச்சியை வாங்கிக் கொண்டு வந்து நோர்ந்தான்.

"நினைவக்கு எத்தானு வேண்டது மோனோ மோனோ?"

மாயா கண் மிளக்கக் கேட்டான். அந்த ஷாசிக் பதவையின் அமுது.... மதறும்! அது அமகாவை இடும். ஷாமிலியின் முன் இவை எத்த மூலம்?

"இப்போ என்ன அதைப் பத்தி? இல் வணை தன்ம நியுக் கொண்கிறுக்கே, ஐ அஃட் செலிபிரட் தின்" என்றான். உதட்டில் அமுத் தமாய் முத்தமிட்டான். "இது ஐதனிய குக்கு" என்று மிளரும் முத்தமிட்டான். அவன் செத்து நுடைத்துக் கொண்டபடி, "ஐதனிவரின்கே அம்மைக்கு?" என்று சிரிக்க...

"பேரீகிடம் ஐக்கிரம் சொன்னான். வந்தது. வழக்கத்தை கிட இனிப்பாய் அவன் உணர்ந்தான். வழக்கத்தை கிடக் கசப்பாய் அவன் உணர்ந்தான்.

பிச்சிதபோது—

"ஐக்கியர் பத்திரம்!" என்றான். சிரித்தான். தான், தான், தாக்கன்!

# ஒருசிறகு-



அவ்விதம் அவன் திறைபக் குழம்பினான். மண்டையை உடைத்துக் கொண்டு போகிறான். புரண்டான், எழுந்தான், நடந்தான். திரும்பும், போகவேண்டிய திரும்பி வந்தான். படுத்தான், எழுந்து தண்ணீர் குடித்துப் படுத்தான். புரண்டான்... உறுக்கம் வராத ராத்திரி. மூலையில் குடைசல்.

இப்ப என்ன பண்ண? பெரிய பூகம்பம்? காலடியில் 'சரசர்'லென்று பூமி சரிந்த மாதிரி மூலையில் இவ்வி எறித்துவிட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் ஷரீயிலை நழுவ விட்டு விட. முடியாது. ஷரீயிலி ஒரு தேவதை. பணம் காங்கி மரம். ஏராளமான உடம்பு. ஏராளமாய்ப் பணம். அதை அவன் மட்டுமே அனுபவிக்க வேண்டும். அதற்கான எந்த விபரத்தையும் அவன் எத்திக்க தயார். மாயாமைக் கொன்றுவிட வேண்டும்... மாயாமைக் கொன்றுவிட வேண்டும்.. மாயாமைக் கொன்றுவிட வேண்டும்... எப்படி?

சட்டென்று அவன் நினைவுக்கு வந்தது எயிலார் பாத்ரி.

இதே இருந்து பார்த்தால் மெராவே உச்சி வழுக்கையால் ஒரு பாத்ரி. பகுத்திக் குன்றுக்குப் பக்கத்தில் ஷரீயிலின் உடம்பு மாதிரி ஏகச் செறிப்பான பிரதேசம். அவளை நினைத்தாலும் அந்தப் பாத்ரியை நினைத்தாலும் பக்கப்பாண எண்ணப் பிரசவங்களை!

எண்ணச் சிவன முயக்களும், நரிகளான மலை, சூரியன் உள்லெ நுழைய அனுமதி பெறவேண்டும். எப்போதும் துணைம். மாயாவுடன் இறுக்கமாய், நெருக்கமாய், உடல் குருகிச் செறித்தபடி நடந்து போயிருக்கிறான். மணிக் கணக்காய் உட்கிர நடந்துபோய் உச்சியை எட்டிப் பிடித்தார்கள். அந்தப் பாத்ரியை அவனுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்ததே மாயாதான். பயமாய், பயமான ஆதாரத்துடன் அவன் அன்று இதே பார்த்தபொழுது...

என்ன பவன் கரம்! தன் இறுகிய வென்று எதிரியது, தன்னை அறிவாமலேயே பிடி நழுவித் தீழ் விழுந்துவிடுவோமோ என்று அவன் பயத்து போனான். "கொள் கரம்! இதக் காணுமித்தர போயோ?"

சூர பூகம்பம்



எஸ். சங்கர நாராயணன்



இந்த வகுடம் சங்கீத குடாமணி விருது எம். சத்திரசேகரனுக்கு கிருஷ்ணகாண சபை பரிசுரால் வழங்கப்பட இருக்கிறது. குறிப்பாக இந்த ஆண்டு அவரைத் தேர்ந்தெடுத்ததில் ருத்ரேஸும் காரணம் இருக்கிறதா?

"நீங்கள் கேட்பதன் அர்த்தம் புரிகிறது. நிச்சயமாக ஊன்முற்றோர் ஆண்டு ரங்க பதநாக இவ்வி. என்னுடைய வாசிப்புக்கும் சம்பந்தம் இல்லாமல்தான் இந்த விருதை அளிக்கிறார்கள். மேலும் விருது வழங்குவது எனக்குப் புதிது அல்லவோ?" என்று சத்திரசேகரன். (1978-ம் திரு. டி. வி. சங்கரநாராயணனுடன் வெளிநாடு சென்றபோது கூட, 'வாதிய ரத்தினர' என்ற பட்டம் டி. எஸ். சிவ் வாங்கியிருக்கிறார்.)

"பிரபல விதவாண்டவர்களுக்கு துணையாகவும் வாசிக்கிறீர்கள். தனிக் கச்சேரியும் செய்து வருகிறீர்கள். எந்ந் அதிக நிரப்பி?"

"இரண்டும்தான். பாட்டுக் கச்சேரிகளுக்கு துணையாக வாசிக்கும்போது ஏற்படுகிற திருப்பி அலாதி. நம்மைப் பல விதவாண்டவர்களும் பி வாசிக்கச் சொல்லிக் கேட்கிறார்கள் என்பதில் ஒரு தனி மகிழ்ச்சி இருக்கிறதே! தனியாக வயலின் வாசிக்கும்போதும் நான் கூடவே மெல்லப் பாடிச் சொல்லுகிறப்பதைக் கவனித்திருக்கலாம். வாய்ப் பாட்டு, கச்சேரி முழுமை பெற உதவுகிறது."

"சினிமாவிலும் கர்நாடக சங்கீதத்துக்குப் பாதிப்பு உண்டா?"

"இல்லை. அது வேறு இது வேறு. ஆனால் சினிமா சத்தி வாய்ந்த மிகவும். உதாரணமாக 'பிரேம சேகர்' திரைப்படம் எடுத்துக்கொள்ளும்போது, ரொம்ப வரலாற்றுக்கு முன் எம். எஸ். பாடிப் பிரபலப்படுத்தினார். இப்போது 'சங்கராபரணம்' சினிமாவில் அந்தப் பாட்டு மறுபடி அதே பாடியவர் ஆகியிருக்கிறதே மறுக்க முடியுமா?"

"உங்களை மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சி ஏதாவது உண்டா?"

"25 வருஷம் முன்னால் கொட்டூர் (திருவாரூர் பக்கம்) கிராமத்தில் தனிக் கச்சேரி செய்தேன். அந்ந் கதன குதாசலம் ராகம் வாசித்தேன். திருவாரூருடைய ராஜரத் திலம் பிள்ளை, பாடி முடித்த பிறகு, என் கையைத் தடவிச் சொன்னார். 'இந்தக் கை இன்னும் எவ்வளவு வாசிக்கப் போகிறதோ'

என அவன் கிரித்தான். கெரளப் பெண் களுக்கே அதையும் ஐஸ்ஸ்தான்.

சாமியார் பாவா. தயல் இடம். ஆன் தடமாட்டம் இல்லாத பகுதி. இத்திலியில் காரியம் சாதிப்பது கவயம். மிகச் கவயம். விசுவத்தான். நிம்மதியாய்ப் படுத்தான். கானி கிழித்தபோது குரியன் முறைத் திருத்தான். இவன் கொட்டாளி வீட்டு மாயா வின் ஹாஸ்டலுக்குப் போன் பண்ணினான். மாயா ஆச்சரிவப்பட்டாள். "பீக் லீக்னா? இப்பொழுதுவோ?" என்று.

நிறையப் பேசிக் சும்மதிக் கைத்தான். பின் மாயேஜரின் வீட்டு குரகாரிக்கு போன் பண்ணி அழுதாள். "பாட்டி... பாட்டி..."



## குடாமணி சூரகிரர்

என்று சொல்லிப் பாராட்டினார். நிறையப் பேர் பாராட்டியிருக்கிறார்கள். ஆனால் இதை என்னுள் மறக்கவே முடியாது!"

பிரேம்லி முறை மூலம் பல மொழிகள் படிக்கச் சற்றுக்கொண்டுள்ள இவர் உற் சாக்மாகப் பேசுகிறார். தமக்காதத் தம் வாரி அவரே தியாகம் செய்தவரும், வயலினுக்குக் குருவும் - தமது அம்மாதான் என்று தெரிந்திரு சொல்கிறார். தாயார் சாருபாலா சங்கீத பரம்பரையில் தோன்றியவர். வயலின் மேதை டி. கே. ஜெயராம அவ்வரைக் குரு வாகப் பெற்றவர். அண்ணங்க் காலமாக சத்திரசேகரின் மகன் பாரதியும் (பி.எஸ்.சி., பட்டம் பெற்றவர்) கூட வாசிக்கிறார். பின் னான விருதங்கள் கற்றுக் கொள்கிறார்கள்! -பேட்டி: தம்பத்தி, சாருகேசி

போயிட்டாங்க ஈர்!" என்று மீண்டும் அழுதான்.

மிகச் சரியால் அவன் கிவப்பு 'வோட வோட' அழைத் காவத்து பன்சில் வந்து இறங்கினான். கவிரிமுத்துக் கண்டக்டர் மணி வடிக்க பன் ஜலிதோஷச் சத்தங்களுடன் ஐன்லி கண்ட மாதிரி தூக்கித் தூக்கிப் போட்டுப் போனது.

கவைய ஆட்டி வந்தான். மிக அழகாய் வோ-நிப் உடுத்தி. மிக அழகாய் அவன் கரித்திருத்தான்! கண்டி அவ்வகாரம்! அவன் கிரித்தான். அவன் மூலத்தபோது

உதடு கோணிக் கொண்டது. பயம், பரபரப்பு எப்படிச் சமாளிக்கப்போகிறோம் என்ற திணை.

கற்றாழைப் புதரில் சுவசுவப்புகள். ஒரு ஒளூன் தலை உயர்த்திப் பார்த்தது. வேறு சந்தமியிலே, மலை வந்து விட்டது. அவர்கள் ஏறிநிற்கும். ஆனால் பெதி கொள்ளையில்லை. அவர்கள் இந்த மௌனம் அநிசயம்.

அவர்களுக்குப் புரிவதில்லை. என்ன ஆகி விட்டது இவனுக்கு? ஏன் இப்படி எதையோ பதிகொடுத்த மாதிரி இருக்கிறான்?

மாயாதான் நெருகப் பேசினான். 'எத்தர சொந்தாயம்!' என வியத்து கொண்டே வந்தான். குதிரைப் பாய்ச்சலாய் ஒரு ஒளையில் தன்னைத் துடித்து. உள்சங்கைக் குதிரைமைய அனுப்பித்தபடி அந்த அந்த நீரின் இனிமையை ரசிக்கவும் குடித்தான்.

அவன் செங்கணைப் பார்த்துப் 'பார்க்க அந்த மனசின் வெள்ளையில் இவன் பலனைப் பட்டான். காதுக்குள் ஒரு குரல் 'இது நியாயமா! நியாயமா!' என்று துடிக்கிவிட்டது. பிடிவாதமாய் அவன் ஓர்நினைவுப் புகுத்திக் கொண்டான்.

"அசாண்ட கோதிச்சோ? நம்மட விவாகம் பற்றி எத்தரனு பரகது?"

"அவரென்ன சொல்கிறார் அவர் சம்மதிக்காவிட்டாலும் நம்ம கல்யாணம் ஒன்றும் திண்ணாடாது. மாயா!" சொல்லும்போது குரல் நடுங்கிற்று. மூகம் வெளிநிற்று.

சீரீமியார்ப் பாதை நெருங்கிவிட்டது. அவன் முடிவு நெருங்கி விட்டது. விருது இனி எனக்கு விடுதலை. நான் இனி சுதந்திர புகழான். எனக்கும் மாயாவுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை. பிரதென்ன, ஓர்மியி..."

"எனக்கு நடக்கான் எழிவுள்ளீர்லா!" மாயா உட்கார்த்து விட்டான். கால்களை வேராய் அழுத்தி விட்டுக் கொண்டு.

"நான் வேறாய் பிடிக்க விட்டோமா?" செத்தான். சிரித்தான். விவக்கவிதம், அவன் உணவத்தில் மூக்கை அழுத்திப் புதைத்து முகத்தான்.

"சாமியார்ப் பாதைக்குப் போகலாமா?"

"...ச... எனக்கு இஷ்டமில்லா. இவ்வென தமக்குத் திரிக்கப் போகாம்" என்றான். அவனுக்குப் பரிர் என்றது.

"என்ன இது? இவ்வளவு தூரம் வந்துட்டு அனாத் பாரிக்காமல் எப்படித் திரும்புது? உயர்ந்தா இருந்தா கொஞ்சம் கழிச்சுப் போகாம்."

அவன் பிங்கும் எழுத்தப்போது அவன் அவனை அணைத்தபடி கூட்டிப் போனான். பாதையை நெருங்கினான்.

சீரீமியார் பாதை—

மீழ மரங்களும், மற்ற பாதைகளும் தேற்றுப் பிறந்த குழத்தை மாதிரி சிறியதாய், மிகப் புதியாய்த் தெரித்தன..

"அத்தோ ஒரு ஒளட தெரிவுது பாத்தியா? அதுக்குப் பக்கத்திலே ஒரு ஈறம்பு போறது பார்க்!"

"ஓ!" என மாயா விவப்பச் சொன்னான். மாயா, என்னை மன்னித்து விடு!

"உணக்குத்தான் இந்த சீனரி பிடிக்குமே தலகாக் குனிஞ்சு பார்...."

அவன் குனித்தான். அவன் சர்வ நிச்சயமானான். நெஞ்சில் வன்மம். போ சனியனோ! என் கால்க் சுற்றிய பாய்ப்பே ஒழித்து போ! கண் வானது இடத்துக்குப் போய்ச் சேர்!...

வெறுபுடன் பாய்ந்து நெருங்கி அவனைத் தள்ளப் போனபோது—

சடாரென்று விவகினான். முற்றிலும் ஆதாரம் இல்லாமல் அவன் திக்குமூக்காயிப் போனான். சமாளிக்க முடியவில்லை. அப்படியே திசுருவித்து குப்புறக் கவிழ்த்தான்.

பிங்குலியே அவன் அவற்றும் கண்ணீரும் உட வந்தன. கண்புழை மரங்களும் பெரிதாகிக் கொண்டே வர... அவன் மீழே— இன்னும் மீழே இறங்கினான். இறங்கிக் கொண்டே இருத்தான். எமன் பூமியிலிருந்து மேலே பார்த்துச் சிரித்தபடி அவனை வரவேற்கக் காத்திருக்க..."

"என்னை மன்னித்துவிடு. டயர்! முதலே கேயே உன் திட்டம் புரித்து போகிறது. என்னுடும் எனக்கு உன் மெக் கோபம் இல்லை. நானும் துணியாகும் இனி உன் திசைமேலேயே வாழ்வேம்!" என்று...

—அவன்..., மதியாஸத்தில்...  
சத்தினது..., சத்தினது...  
எதிரொலித்தது..., எதிரொலித்தது...

**கல்கி அடுத்த இதழ் சிதிரிமா சிறப்பிதழ்**

**எழுதுவது யார்? கோடடி முடிவு**

**முழு சீனா நூலல்:**

**மௌலி**

**எழுதுகிறார்**



**\***

எங்கள் வீட்டு சமையல்  
எப்போதும் சுவையுடனும்,  
நல்ல மணத்துடனும்  
இருக்கக் காரணம்

**VVD**

## தேங்காய் எண்ணெய்

உங்கள் தேவைக்கேற்றபடி  
பலவித பாக்கிங்குகளில்  
கிடைக்கின்றது.

V. V. தனுஷ்கோடி  
நாடார் & சன்ஸ்  
91, நெடு வீதி, நாகர்கோட்டை-625 001



## For imaginative kids or adults... **Spectrum**

### COLOUR PENCILS

Make colourful gifts, too.  
Smooth, strong, in many pretty colours.  
And in various combinations:

- Assortments of 6 or 12
- Half-size or full-size
- In cartons, metal boxes or plastic pouches

The Madras Pencil Factory  
16, Bringers Street,  
Madras 600 001



MAKERS OF BETTER PENCILS

## Spectrum COLOUR PENCILS



ADWAVE/MPF/16200



# சுகாசினிக்குக் கிடைத்த ஏராளம்!

ஈ. ஏ. எம். பழனிமூர்த்தி, கோவை-13  
கே. வினாயகன் பணைத்திருப்பது  
பல கோடி செலவாகிய பத்திரம்  
அதன் அங்குலம் பணை  
இக்கோ இரப்பிரே துறைமுகம்  
இருப்பது அமைக்க முயற்சி  
என்ன?

ஈ. ரமணிவே துறைமுகப் பல  
கோடி செலவு செய்தாகும்.  
பல போக்கு வரத்தைத்  
திறப்பாக்கச் செலவு செய்  
வதில் கூடாதா என்பார்கள்.  
விராமங்கலில் இரு தன்னார்  
வசதி தரக்கூடாதா என்  
பார்கள். ஆப்பத்திரிசை  
திறைவ அமைக்கலாமே என்பார்கள்.  
இவையாகக் கவனித்தந்தால் என்ன என்  
பார்கள். ஆகவே எவ்வாறு துறைமுகம்  
அரசு வைக்கச் செய்து தவிரும். அங்கு  
ஒன்று கிடைக்கவில்லை.

ஈ. எம். சி. ராஜகோ, கோவை-5  
கே. திவ்யா நிராஜகோவை-5  
ப: வானவாய் போல் பறக்கும். கம்பீரமும்  
அதிலும், ஞாபக சக்தியும் இருப்பதாக  
தானும் வானவாய் போல் தூக்குவதை  
என்று நினைக்க வேண்டாம், என்னா?

ஈ. எம். மலர்க்காய், கண்டியா  
கே. நம் நாயுடன் வானில் இருந்தால், கிழக்கு  
எம், தென்மேல், கிழக்கு ஆகிய துறைமுகம்  
தான் முன்வெளியிலும் வந்திருக்கிறா?  
ப: எவ்வாறு துறைமுகமும் வந்திருக்கிறது  
தான் ஆகவேண்டும் என்பதில்லை. உதா  
ரணமாக ஒட்டப் பத்திரத்தில் தாம் என்  
ஒன்றிப்பிடுவது தங்கப் பத்திரம் பெறக்  
கூடாது? என்ன வசதி தேவை, தேர்ச்சி  
அடைவதற்கு? இரண்டு காலம், ஒரு காலமா  
ளம் - போதுமல்லவா? வசதிகள் இல்லை  
என்ற மனப்பான்மையே தமக்கு முந்த  
தளர்க்கிறாய் அங்கிறேது.

பிள்ளை அகாடு



கருத்து பதிவுகள்

ஈ. எம். உத்திரா, பண்டிச்சேரி  
கே. கருத்துக்கு திறமை வே  
படுமே கிடைத்து விட்டதே!

ப: அறிவுள்ளவர்கள் ஒன்று  
கிடைக்கும் பிராபல்யத்  
தைக் கண்டு பெருமைப்பட  
முடிவாகிறது. பார்க்கப்  
போனால், அவருக்கு ஏத  
கொடுவது கிடைத்திருக்கும்  
பெயருக்கும் புகழுக்கும்  
சிறிதளவு மாதிரி ஏத  
பட்டிருக்கிறது என்பவர்.  
கருவியில் பெயர் இத்  
தக் கிடைக்க அந்நிகம் மார்ட்

டிக் கொள்ளாமல் பிழைப்பதாக!

ஈ. ஆ. கம்பீரமும், அம்பா கருத்திரம்  
கே. எவ்வாறு ஒரு பெண் கிருமபிசுரா என்னதத்  
தெரிந்து கொள்ள வழி கூறு இன்னும்?  
ப: இது 'கண்ணத்தில் ஒன்று கொண்டு' என்று  
கருத்துகள். எந்த மாதிரி எது கிடைக்கிறது  
என்பதிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஈ. கருத்து, கண்டியா-10  
கே. தான் கருத்து கருத்து கருத்து கருத்து  
கருத்து?

ப: கோடாரை கோடி கருத்து தாள்களில்  
ஒருகாரைப் போலிர்கள்!



ஈ. கே. மலர்க்காய், கண்டியா-13  
கே. கருத்துகள் மலர்க்காய் இன்னும் கருத்து  
பத்திரம்?

ஈ: இந்த 'கரு' அந்த 'தேவி'யை ஒன்றும்  
செய்ய முடியாது. ஸ்ரீதேவியிடம் உள்ள  
குழந்தைத்தனமான அழகு, தடிப்பு மாதிரி  
விடம் இல்லை என்று எண்களும் படுகிறது.

ஈ. எம். தாமஸ், உத்திரப்பேரூர்  
கே. ஒன்றை பத்திரம் கருத்துவை என்னை  
கருத்து? அப்படி இருந்தால் என்னை கருத்து  
கருத்து கருத்து கருத்து?

ப: தாமஸ் அண்ணா! தான் கொள்ளு  
பத்திரம் கருத்துப் பத்திரம். பத்திரம் கருத்து  
பத்திரம் அங்கு 'கரு'யைப் பத்திரம் குறிப்  
பிட்டுப்பதாக ஒன்று கொடுக்கிறது. ஒர  
யில் கரு பத்திரம் கருத்து - முக்  
கியமாகக் கரு பத்திரம்!

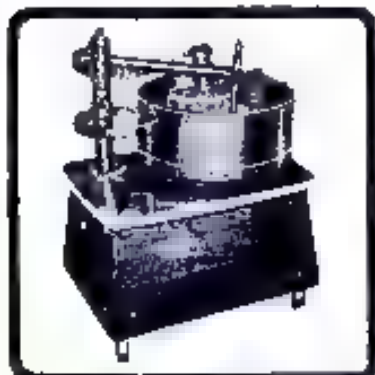
பகிர் பெறுபவர் :

எம். தாமஸ்  
12, கருத்துத்தாடு பெருமாள் கோயில்  
உத்திரப்பேரூர் - 603406

## மெட்ரோபாஸிடஸ்

மாவனாக்கும் இயந்திரங்கள்

- நீடித்த உழைப்பு • நிகரற்ற அமைப்பு
- உங்கள் இல்லத்திற்கு உறுதியானது



DC4

அளவுகள்: 1 மீட்டர் குறை 20 மீட்டர் வரை

### Metropolitan Industries

72, Sastri Road, Coimbatore-641009  
Phone : 32396

எல்லா  
வயதினருக்கும்

எல்லா

தேவைகளுக்கும்

கைத்தறி!

**நோ அம்பிக்ஸ்**  
கைத்தறி

அமுத சுரபி

72-14, நேரடிக்கடைத் தெருவு,  
திருச்சி-2

அருகில் உள்ள

விற்பனை நிலையங்களுக்கு

வருகை தாரீர்!

## சாலிடேர்

டெலிவிஷன்

## Solidaire

இப்பொழுது  
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட  
உலகப் புகழ்பெற்ற



**சாலிடேர்**  
**அம்ப்ரர் டிரை**

பிலிப்ஸ் படத்திரையுடன்

கிடைக்கிறது.

வறங்கும் கூடுதல் போனஸ்:-  
அடக்க விலைக்கே, சாலிடேர்  
FM டியூனர் கிடைக்கும்.

தொழில்நுட்பத்தில் வசிக்கக்கூடியதாக  
கிரேஷ் ஹெட்மென்ட் டெலிவிஷன் செட்டுடன்  
ஹெட்மென்ட் அன்டெனாவுடன்  
கிரேஷ் விலைக்கே கிடைக்கும். (குறிப்பிட்ட  
அளவை இவை உள்ளன.)

ஏஜென்ஸிஸ் & ஏஜென்ஸிஸ்  
(ஏர் கண்டிஷனர்கள்)

19, தெற்கு உஸ்மான் கோடு, திருச்சி,  
கொண்டை-17, போன்: 440004-440735

“இந்தக் காலதீர்வு இந்தக் கட்டிடத்தைப் பட்டு சூர்தி ஏன் சேர்த்துக்கொடுத்தீர்கள்?”

பு. - இதை - சமயத்தின்  
 'இத' - என நேரம்  
 மலிக் 'இ....த' -  
 அமைது இருபது  
 வயது மலிக்.  
 உ.த - நேரம்;

சென்னை ஆதரவுகள்  
"சூட்டுக் காய்"  
மாநகர இரும்புப்  
புறொளிக் கலகத்தின்  
தொடர்ச்சி நகர  
புறொளிக் கலகத்தின்  
தொடர்ச்சி நகர  
தொடர்ச்சி நகர

கிரென்ஸ்டீன்



மூன்று மணிக்கு அருகில் இருக்கும் பால் டிப்போஸில் கவர் பால் வாங்குவான். தான்கு மணி வரை குட்டித் தூக்கம். வேலைக் காரப் பெண் காலையில் பாதிரிங்களைத் தேய்த்துவிட்டு, கரக் கைகைப் பிழியல் பாவாடைகளில் துடைத்து விட்டுப் போய் விடுவான். மீண்டும் மதுதான்தான் அவனுது வருமானம். கடுமையான வெய்யில் நேரம். பாரும் வெளியே தண்ணீர் நீட்ட மாட்டார்கள்.

மூன்று மணி, நார்ப்பந்தைத்து நிமிடங்கள், சில வினாடிகள் கழித்துக் கதவைத் தட்டினால் போதும். அவரைத் தூக்கக் கலக்கத்துடன் கதவைத் திறக்கும் தோணை எளிதில் மட்டுமிட்டவாள். அவர் மணியில் அடித்த கொள்கையுடன் கம்பி திட்டிவிட்டவாள்.

கோவித்தனின் 'செய்ப்புட்டி' மூலையில் பதியவிருந்தன.

**அந்த நாள்.**

கோவித்தனின் கணக்குப்படி அருண், திருச்சி பெரிய கடை வீதியில், எட்டு மாத கர்ப்பினி போன்று காட்டு தரும் தோய் அபயித் 'மாமிரி' மருந்துகளுடன் கடை கடைபாக ஒழிக் கொண்டிருப்பான்.

மூன்று மணி நார்ப்பந்தைத்து நிமிடங்கள், சில வினாடிகள் கடந்துவிட்ட-

கற்றும் மூற்றும் பார்த்துவிட்டுக் கதவருகில் வந்து தின்றான் கோவித்தன். அருகில் அவனுது தோழன்.

அழகிய கதவைத் தட்டிக் கையை ஒய்க-  
"பக்கத்தில் வாயென். ஒரு 'இக்' தர்  
றென்", என்று விட்டிருக்கிறதே அருண்  
இசையாகக் கேட்க, கோவித்தன் சிலவாச  
தின்னுவிட்டான். அருண் எப்போது வந்  
தான்? தன் திட்டத்தில் முதல் கறுக்களை?

"நான் மட்டும்தான் இருக்கேன்? நிம  
ருன்று ஓர்செந்து திரும்பி வந்திருக்கேன்.

காயத்திரமே போகப் போறேன்... தரக்  
கா தா? பன்ன... தே... அருண்  
செய்திருன்.

"சரி போக... நேரம் காலம் கிடை  
யாதா? பட்டப் பக்க நேரத்திலே..." தோ  
செய்திருன்.

சிலிச் சிபென் 'டொர், டொர்' என்று  
சத்தமிட்டு அவனுக்கு ஒத்துப் பாடியது.

"போக... போக, முடியாது... ஆ  
கையை விடுங்க... கணியல் தொறுக்குது...  
ஸ்... ஆ... பிசை குத்..." - தோ முன்  
வினா.

கோவித்தன் அதற்கு மேல் அங்கு நிதம்  
அவன் அபத்தியம் இல்லை. தோல்களைப்  
சமத்தபடி உடனே வெளியேன் தன்  
தொழுவடன், தெருவைத் தாண்டிவிட்  
டான்.

அருண் எப்போது வந்தான்? குதப்பம்  
மட்டும் கோவித்தனுக்கு மூளை மூழு  
வதும் ஒழிந்திருந்தது.

கோவித்தன் சென்ற பிறகு-  
"ஏய் சித்! என்ன பண்ணே அப்போ?"  
அருண் கேட்டான்.

"நீங்க அசடு வழித்ததை பெய்லாம்  
உங்களுக்குத் தெரியாமல் 'டெட்' செய்து  
வைத்து விட்டேன். உங்க அசட்டுத்தனத்தை  
எல்லாருக்கும் போட்டுக் காண்பிக்கிறேன்.  
இப்போ பெரியது கூட பதிலாகி விருக்கும்."  
தோ குரல் கேட்டது.

சற்று நேரத்தில் தோ 'டெட்' அப ஆகிப்  
செய்துவிட்டு குறுங்கிக் குறுங்கி அழ ஆரம்  
பித்தான்.

"உங்க குரல் மட்டும் எங்கிட்டத் தந்து  
விட்டு என்னைத் தவிரக் விட்டுட்டு ஆக்ஷி  
டெண்டியே போயிட்டிங்களை? ஏன் அங்  
னக்கு அவசரமாக வந்தீங்க? அவசரமாக  
எங்கே விட்டுப் போகலா? அருண்... அருண்  
அருண்..."

## மரமும், மன்னனும்

பஞ்சாப் அரசர் ரன்ஜித்சிங்  
நாட்டைக்கற்றிப் பார்த்து வந்த  
சமயம், ஒரு மரத்தடியில் இளைப்பா  
றிக்கொண்டிருந்தார். அவர்  
மீது நகு சிறு கல் விழுந்தது.  
காவலர்கள் நகு கிழவியைப்

பிடித்து இழுத்து வந்தனர். அரசர்  
"ஏன் கல்லெறிந்தாய்?" எனக்  
கேட்க; பசியாற கனி கொய்யும்  
பொருட்டு மரத்தின் மீது கல்  
வெறித்ததாகக் கூறினான். அரசர்  
தன் பணியாளிடம் கிழவிக்குத்  
தேவையான உணவும் பணமும்  
கொடுத்தனுப்பக் கூறினார்.  
அமைச்சர் 'நங்கள் மீது கல்  
வெறித்தவர்களுக்குச் சன்மானமா?'  
என்றார். அரசர் சிரித்து, 'மரத்  
தின் மேல் கல்லெறிந்தால் அது  
காயோ, கனியோ தருகிறது, என்  
மீது பட்டதற்கு நான் தண்டனை  
தந்தால் மரத்தை விடத் தாழ்ந்  
தவன் ஆவேனா!' என்றார்.

- மதுரை நாகுலேசன்



**டி.கே.சி** தமது கடிதங்களிலும் தன் பரிசு  
பேசுவது உரையாடல்களிலும் தமது பழைய  
அனுபவங்கள் பலவற்றைப் பகமை நினை  
வோடு சொல்லுவார். தமது இளமைக்  
காலத்துக்குற்றங்கள், தமது ஊர் அமைப்பு  
முறைகள், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றை  
குறித்து தமது பள்ளிக்கூட அனுபவங்களையும்  
கவியோடு நினைவுகூர்வார். தென்காசி  
தண்டிர் வ, சண்முகத்தேரம் அவர்கள் இந்த  
நினைவுகளில் சுவைநிறைந்த தமது 'டி.கே.சி வா  
வாது' என்ற புத்தகத்தில் எடுத்துக் கொடுத்த  
திருக்கிரூர்.

டி.கே.சியின் வாசகத்தின்பேரே இன்று சில  
பழைய நினைவுகள்:

"அந்தக் காலத்தில் வாகுண்டை வீட்டிலும்  
வெள்கலப் பாத்திரம் கிடையாது. தன்  
னீர் குடிப்பதுகூட மண்ணாலையிப் பாத்திரத்தில்தான்!

சட்டை, ரவிக்கை என்பவை இல்லை. வீட்டில் உள்ள சைவ சாமான்களும் அடுக்கிவைப்பவையில்தான் வைக்கப்படும். வேட்டியும் துண்டும், சேலியும் கொடினில்தான் கிடக்கும். பிரேர என்பது இல்லை.

காலிக் சாப்பாடு பெரும்பாலான வீடுகளில் பழையதுதான். கல்யாண வீட்டிற்கூட அப்படித்தான். காசி என்பது கிடையாது! தமிழுக்கு மூன்று தீப்பெட்டிகள் விற்ப்பட்டன. அப்பொழுதும் தெருக் கடத்து போய்த் தீ எடுத்து வந்துதான் பல வீடுகளில் தீப்பற்ற வைப்பார்கள். சில வீடுகளில்தான் மூன்று வேளைகளிலும் சமைப்பல் நடக்கும். அயிலிடங்களில் எப்போதும் தண்ணீருக்கும், அயிலிட்டார் தண்ணீர் கலக்க ரெல் கம்பீர போட்டு வைத்திருப்பார்கள். மற்ற வீட்டாரைகூட்டியவோ, கொட்டாரங்கல்விலோ தண்ணீர் கலக்க எடுத்துக் கொண்டு செல்வார்கள். தெருப்பின் முகவியத்தை உத்தேசித்துத்தான், குற்றம் சென்று கட்டுப் படாதவர்கள் வீட்டுக்கு "தெருப்பும் நீரும் கொடுக்கப்பட்டது" என்று விதித்து வீட்டார்கள். அதை ஒட்டியே "நீரும் தெருப்பும் தள்ளிவைத்தல்" என்னும் பஞ்சாயத்துத் தீர்ப்பும் வந்திருக்கிறது.

மூன்று வேளையும் சமைப்பவாடு வீடு பணக் காரர் வீட்டில்லவா? பணக்காரர்கள் நிறைந்த ஊர் ஒரு சிறப்பான அம்சம்தானே? அதை அனுபவித்த புவவர்.

"நல்லம்பர் நல்ல குடிசை...த்து:

சித்தர் வாழ்வு)  
இல்லத்தோறும் மூன்று  
எரி உண்டத்து"

என, சித்தன் வாழ்வு என்னும் ஊரில் மூன்று நேரமும் சமைப்பவாடு காரணமாக அருப்பு எரிந்து கொண்டிருக்கும் என்று செல்வச் சிறப்பைப் பாராட்டி இருக்கிறார்!

இனி, என்னுடைய வாழ்வியாருக்கு மாதச் சம்பளம் தான்கு ரூபாய்தான். அந்த நாள்கு ரூபாயில் கொட்டுத்தான், குரிகைத் தலிப் பாணையுதான், கலியவற்ற வாழ்க்கையும் கூடத்தான்! மாதா மாதம் சீட்டுக்கு இரண்டு ரூபாய் வேறு போட்டு வந்தார் வாத்தியார்!

இப்போது நானாறு ரூபாய் சம்பளம் வாங்குகிறவர்கள் கூட, அயல்வாடி அருமை



**ரசிகமணி  
ரசித்த  
மணிகள்**

**பழைய  
சிவபவங்கள்**

**மீ.ப.சொமு**

யான க்க வாழ்க்கை நடத்த முடியவில்லை. காரணம் என்ன? வேண்டாத ஆடம்பரச் செலவுகள் பெருத்து விட்டன. சமுதாயம் முழுவதும் படாபடாபத்துக்கும் டாம்பிகத்துக்கும் இறையாடுத் தக்தளிக்கிறது!

அந்தக் காலத்தில் முயுணுக்கு மாதம் கால் ரூபாய்தான்! எங்கள் வீட்டில் என்னுடைய பிழைப்புக்காக, வருடம் ஒன்றுக்கு

# கஸ்கி அகத்தேழ் சிகரிமா சிறப்பிதழ்



## டூயல் தங்கவேலு பங்கேற்கும் சீத்திரத்தொடர்

(ஆறு ரூபாய் பெறுமானமுள்ள) ஒரு கோட்டை நேரங்க் கொடுத்து வந்தோம். அவ்வளவுதான்! டியூஷன், டியூஷன் என்று என் உயிரையே வாரிவிட்டார் என் வாத்தி யார்! விரியாட்டும் ஒய்த்தது. மலிச்செய்யும் ஒய்த்தது. சாப்பாடு கூடச் சரிவரச் சாப் பிட முடியாது. அவ்வளவும் டியூஷன் மயம்! அது மாதிரிமா, பள்ளிக்கூடத்துக்கு (நின் னைப் பள்ளி) மணல் எடுத்து வருவதிலிருந்து பெருக்குவது வரை எதற்கும் என்னை ஆசிரியர் கட்டளை இருவதில்லை. காரணம் என்ன? வகுடத்துக்கு மூன்று ரூபாய் பெறுமான- முள்ள டியூஷனுக்கு ஆறு ரூபாய் பெறுமான- முள்ள நெல்லைக் கொடுத்துவிட்டார்கள் என் தந்தையார்! அந்த விலையின் பயன்தான் அவ்வளவும்!

ஆசிரியர் சில சுயபயன்களை அடைத்துச் 'சிதம்பரத்தை (சிதம்பர நாதனை) வீட்டு வரைக்கும் சுமந்து போங்கள்' என்று கட்டளை இருவார். சுமக்காவிட்டால் தபயன்களுக்கு முழுக்கத் தொல் உரித்துளிடும். ஏதி அசரா விட்டால் டியூஷனில் என்னை ஒரு கூட பார்த்து விடுவார். டியூஷனுக்கென்று என் தந்தை யார் அதிகமாகக் கொடுத்த பணம் என் னையே கொடுமைப்படுத்தியது! மனித வர்க் கெதையே கொடுமைப்படுத்தியது!

அந்தக் காலத்தில் எல்லோருடைய கைவி டும் பணம் அதிகமாகப் புழங்கவில்லை. எல்லோரும் ஆடம்பரத்தில் இருக்கவில்லை. ஆனால் ஆடம்பரம் திறந்தது கை வசதி

களும் பெருகிப் பண வெள்ளம் மதுகாக் கடுத்த ஒருநேர இந்த நாளின் அய்வளா, மனிதன் சாப்பாட்டுக்குக் கஷ்டப்படுகிறான்! சாப்பாடு ஒரு பெரும் பிரச்சனாக வந்து, அது பெரும் பிரச்சனாகி, மனித வம் கண்டதே சோழக்கிற அயல்கொவந்த இந்தக் காலத்தில்தான் பாரில் முடிந்தது!"

இது ரசிகமணி தமது இன்னம நாட்களைச் சித்திரிக்கிற சொல் ஒவியம். இது போலவே தமது பள்ளிக்கூடப் பாடநூல் அனுபவங் கையும் டிசேனி அடிக்கடி நண்பர்களிடம் திணவுகாங்குண்டு. கவலாப் பாடங்களும் ஆங்கிய மொழியிலே இருந்தன என்பதோடு கூட, அந்தப் பாடத் திட்டத்தில் என்னென்ன விஷயங்கள் இருந்தன என்பதையும் எடுத்துச் சொல்வார்.

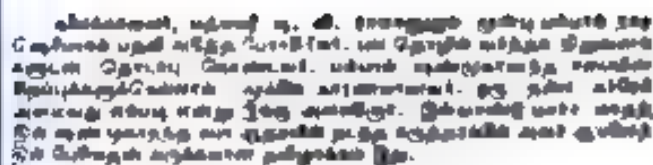
தமிழுடைய நாட்டுப் பிள்ளைகளுக்கு எந்த விஷயம் தெனவு என்பதை ஆராய்ந்ததல்லவா பாடங்களைத் தயாரிக்க வேண்டும்! மற்ற நாடுகளில் ஆரம்ப நிலையிலும் உயர் நிலை யிலும் பிள்ளைகள் எந்தச் சித்திரத்தையும் எந்த நாட்டுத் தட்ப வெப்ப நிலைகளையும் பற்றிப் படிக்கிறார்கள்! தமிழுடைய நாட்டின் நிலை என்ன என்பதை எல்லாம் சீர்தூக்கி ஒப்பிட்டுச் சொல்வார்.

ரசிகமணியின் உயர்நிலைப் பள்ளி அனுபவங் களை அங்குடைய வார்த்தைகளிலேயே சிறு தருகிறேன். இன்னதய நிலையும் அதிலே தானே என்பதை நீங்களே எண்ணிப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

"நான் உயர்நிலைப் பள்ளியில் படிக்கும் போழுது, எனக்குச் சம்பந்தமில்லாத, இந்த நாட்டின் உள்ள பாடுக்குமே சம்பந்தமில் லாத பண விஷயங்கள் சொல்லிக் கொடுக்கப் பட்டன. அப்படி நன்கு கூட எனக்கு விளக்க வில்லை. மத்திய அமெரிக்காவில் உள்ள வர்க்களில் வாழ்க்கையும், வட தருவத்தின் சீரோஷன நிலையும், ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து ஏற்றுமதியாகும் ஆட்டு ரோமத்தின் மதிப் பும்த. இவ்வளவு நதிலின் தினமும், ஏன் தாதர் பிறப்பதற்கு முன்பு கிரேக்கர்களின் போர்ச் செய்களையும், அவர்கள் உபயோகித்த படைக் கலங்களும், மத்திய தரைக் கடற் பிரதேசங்களில் வளமும் தாவர வர்க்கங் களும், அவற்றின் பயனும், இன்னும் இவை போன்ற பண விஷயங்களும் சொல்லிக்கொடுக் கப்பட்டன! பதிலித்து பதிலுறு வயதான நானும், என்னைப் போன்ற இன்னுர்களும் இவைகளை அந்தக் காலத்தில் படித்து அனுப வித்துவிட்டோம் என்று எப்பணம் கூற முடியும்? எனக்கு இப்பொழுது எழுபது வய தாகிறது. எவ்வளவோ அனுபவங்களைப் பெற் திருக்கிறேன். இன்னமும் நான் உயர்நிலைப் பள்ளியில் பவின் பண விஷயங்கள் எனக்கு விளக்கவில்லை! அப்படி இருக்க என்னுடைய பள்ளி வாழ்க்கையிலே படிப்பின் மூலம் ஆனந்தம் அடைந்தேன் என்று சொல்வதைப் போகுதுமா? எனக்கு ஆனந்தம் கொடுத்தது நண்பர்களும், வினிகாட்டும்தான்."

இவை டிசேனியின் வாக்கியங்கள். வாழ்வு முழுதும் தமது கஸ்கி முறையை அவர் எதிர்த் துப் போராடியதன் அடிப்படையில் வாரணம் இப்பொழுது புரிகிறதல்லவா?





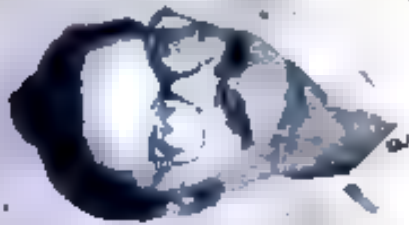
— ம. வி. தாமசுராஜம்

41



# ஓவியர்களின் பதிவு

கதை - திரு. ரெங்கம்மா வந்தவன். ஓவியர் ஜி. செ. முர்த்தி பதிவு:  
இந்தக் கதைக்குத் தோர என்னும் பெயர்மணி தன் கணவனை இழந்த நிலை விரும்ப தனக்கு இடமிருந்த ஆபத்திலிருந்து தப்பி விட்டான். அதை அந்நிகழ்வு என்னுந் தான் ஒதுக்க மாட்டேன். இவ்வகையான பார்த்து அந்த அடங்கு உதவியது போலிருக்கிறது. அவன் மகிழ்ச்சி வாக வாழ்த்துமையே ஓவியமாக உலர்த்துள்ளேன். ஆபத்தான நேரங்களிலும் காட்டிப் புகுமேன்.



கதை: 'நீரு நெருங்கு பதவைகள்'. ஓவியர் திரு. மணிபவம் செல்வன் பதிவு:  
இந்தக் கதைக்கே வானத்து மிகவும் மிகத்தொண்ட அமைச்சம்.

□ தலை



கதை - மெளண்ட். ஓவியர் கதா பதிவு:  
அதுபயம் செங்குழை. கதை பங்கிரண்டு ஆங்குலுக்கு முன் எவர்களுக்கும் தெரிந்த நடுக்கதாக்கொண்ட இவ்வகை தாய் தந்தையர் இருவருமே பிறப்போடு என்னந்ததுடன் பெண்ணிடம் செங்குலமாய்க் நடந்து கொண்டனர். அந்தப்பெண் வளியுருப்பதில் செங்குலமாய்க் காண்பதில் கோவிலில் மறைம புரிந்துகொண்டு இத்தொண்டுகள் உருமை யான கோவில்களைத் தாண்டி இப்பொழுது மிக மகிழ்ச்சியாக வாழ்கிறாள். அந்த நாய் தந்தையர், பிறந்த வீட்டிற்கு வந்த மகளைக் கண்களில் நீர்மல்க வரவேற்றா. ரொம்ப பிள்ளை யைக் கொண்டு, ஆனந்திப்பதைப் பார்த்து ஆச்சரியமேற்பட்டது!



கதை: கயால் கைம். ஓவியர் துணைப் பதிவு: காயல்களில் புகுத்தகார்டுமேன். ஆனால் பாவமத்தர் சிறப்போடுது!



**இரு உமாசத்திரன்** எழுதிய 'முதுகெலும்பு' சிறுகதை டிடிதேவர். அமெரிக்க ஊக்கியாட்சிக்குடன் அளிக்கும் ஆயோசனைகளில் ஒளிசமாதான பகுதி இந்த 'முதுகெலும்பு' கிஷய மாணதுதான்! இதை Assertiveness Training என்று கூறுகிறார்கள்.

ஒருதலை தாக்குதலில் ரூபா உங்களை இழந்தது AT இயங்காத தாக்குதல்! 'எழுத்தில் விழுந்த மாலை'யில் மாதங்கி தன் ஊக்கியைத் திரும்பப் பெற்றது AT பெற்றிருந்ததாக்குதல்! ஊக்கியாட்சிக்குடன் கூறுவதன் சாராம்சம்:

● எப்பொழுதும் மற்றவருக்குத் தொண்டு செய்வதற்காக தமது உடமை என்று நினைத்துக்கொண்டு இயங்காததையும், விருப்பம் இல்லாததையும் செய்து கொண்டிருக்காதீர்கள்! உங்கள் உரிமைகளையும் ஆசைகளையும் வெளிப்படுத்துங்கள். ● எங்கள் மதிப்படிதான் நடக்கும் என்று கம்மாவ் இருக்காதீர்கள். உங்கள் அபிப்பிராயத்தைப் பட்டியல் தயாரித்துக் கொண்டு, அவற்றை அடைவதற்கான செயல் முறைத் திட்டத்தைத் தயாரிப்புகள். அதை முழுமுகட்டம் செயல்படுத்துங்கள், எங்குதெருதெருவும் சமமாக இருக்கும் பட்சத்தில் அடுத்தவர் வெற்றி பெறுவது அவன் செயல் படுவதாக்குதல். நிரண்டு வட்சியங்கள் ஒன்றோடொன்று போதிக் கொள்ளும் போது எதுமுகிப்பமோ அதைச் செயல்படுத்துங்கள். மற்ற வட்சியத்தை ஒத்திப் போடுங்கள். வரழக்கையில் வெற்றி தான் தமக்கு மகிழ்ச்சியளிப்பது என்பதிலும், வெற்றியை நோக்கி உண்மையாகச் செயல்படுவதுகூட மகிழ்ச்சி தரும்.

● குறித மனப்பான்மைகளையும் தாழ்வு மனப்பான்மைகளையும் உருவாக்கிக்கொள்ளாதீர்கள். எப்பியில் நீய்த் வாக் லீவா? பரவாயில்லை. அதையே தான் குழுவும் நினைத்து நேரத்தை வீணாக்காதீர்கள். தானி தல்ல காப்பி தயாரித்துக் கொடுக்கும் கொடுக்கலாம். உங்களுக்குடைய தனிக்க இயலாத தாமதத்தால் ஆர்ஸிங் வேலை கேட்டுக் கம்பெனிக்கு 3000 ரூபாய் தஷ்டமா? அதையே நினைத்துச் செயலற்றுப் போய் மேலும் 3000 ரூபாய் தஷ்டம் வைக்காதீர்கள். முறைவாக மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு முழு கவனத்துடன் செயல்படத் துவங்குங்கள். உலகமே உங்களுக்கு ஒரு தவறும் அளதமித்து விட்டது.

● நீங்கள் அழகில்லாதவர், அங்குது பேசிப் பழகுவதற்குக் கவராமல்வாயில்லாதவர் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? அவ்வாறு நினைப்பது நீங்கள் ஒருவரானவையே இருக்கக் கூறும். கவனிப்படுவதை விட்டு மற்றவர்களுக்குக் கவராமல்வாய் பேசிப் பழகுவது எப்படி என்று போசியுங்கள். படிவுங்கள். பாரிட்டிகளில் சொல்லுவதற்கான கதை, நோக்கு விளத் தயாரிப்புகள், ஒத்தினை பார்ப்புகள்.

● உங்களுக்கு எடுத்துக்கணையும் ஆசைகளையும் நேரிடையாக வெளிப்படுத்தக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் கணவரை "நீங்கள் இன்று மாய்பவம் போகிறீர்களா?" என்று கேட்டு விட்டு, அவர் ஏன் என்று கேட்கவும். "ஓஹோ! மாய்பவம் போனால் அப்படியே ஒரு இலோ தக்ளானி வரங்கி வர முடியுமா?" என்று கேட்காதீர்கள். அதைவிட நேரிடையாக, "முடிந்தால் மாய்பவத்தி விடுத்து ஒரு இலோ தக்கானி வரங்கி வரவுங்கள்" என்று சொல்லுங்கள்.

● "தான் கூறுவது என்னவெல்லாம்", "இது எனக்கு விருப்பமானது" என்றெல்லாம் உங்களுக்குடைய கருத்தைத் துணித்து வெளிப்படுத்துங்கள். இது உங்கள் கவமையானதையை வளர்க்கும். மற்றவர்கள் உங்கள் கருத்துக்களை மதிப்பார்கள்.

● உங்களுக்கு மற்றவராக ஒரு உதவி தேவைப்படுகிறதா? கதலியமாக அவரிடம் கேளுங்கள். உங்கள் கணவரை நினைமா அழைத்துச் செல்லக் கொள்வத தயங்காதீர்கள், பாரிசென்று கேளுங்கள். மனைவியின்



ஒத்துமையுப் இருவில் இன் லும் அநிலமாகத் தேவைப் படுகிறதா? மனைவியைத் கதலியமாகக் கேளுங்கள். மனைக்குள்ளேயே புழங்க வேண்டாம்.

இதோமல் பவ! இரு நோபரிட் பெங்கள் டெரிதேவயம் எழுதிய 'Don't say yes when you want to say No' என்ற புத்தகம் (A self book AT பற்றி அருமைவாக விளக்குகிறது. இது போன்ற புத்தகங்களைப் படித்தால் வாழ்க்கையில் பவரமனிகள் முதுகெலும்புள்ள வர்களாவார்கள்.

பவ கமை தாக்கிகள் வேண்டா த கமைகித் தாக்கி எறித்துவிட்டு, விருப்ப மான 'கமைகித் தாக்கி மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். தாகும் முன்னேறும்.

- ஆர். சிறுஞ்ளமூர்த்தி





# வடக்கே ஒரு வெற்றிக் கொடி!

பாசத்தர் ஹிந்திப் படவுயில் தம் கொடியை ஏற்றியிருக்கிறார். எம் ஹே கோபியே' (ஒருவருக்காக ஏற்றல்) படத்தின் மூலம். 'மகோ சரித்திர' மூலம் சரித்திரம் பன்னிய இலம், இந்தியிலும் சரித்திரம் படைப்பார்.

சமஸ்தானம். ரதி ஆலோசனாக்கும் இந்தி மார்க்கெட். பிடித்துக்கொண்டு விடும். கமலின் நடிப்பைப் பார்த்து ரசிகர்கள் 'கமலா' என்று பாராட்டுகிறார்கள். தேவதீபம். டேப் சிகார்டர் யாங்கும்போது பன்னித இசைவை சிகார்ட் பன்னி டேமாண்ட் ரேஷன் டேப் தருவார்கள். அது மாதிரி இப்படத்தில் கமலின் பன்னித சாமந்தி கங்கா - தீர்ச்சமாத அருவியை என்று சொல்லும் - புருத்தியிருக்கிறார். கமல் இவ்வாறும் மோட்டார் காரில் கிடைக்கிறார். பாவத்திற்குத் தன்மையில் அடி அடிக்கிறார். பாததாட்டியும் ஆடுகிறார். (சொல்லும் கூடாது. மோடி இருக்கிறார்கள் சாப்பிட்டு விடுகிறார்) தனக்கு எல்லாவித இந்தியும் வரும் என்று பஞ்சாபி, பொதுபுரி, அவதி என்று மிகக் கொடுக்கிறார் ஒரு வருடம் ஆனால் காதலியைப் பிரித்துவிட்டு ஒட்டாடி வருகிற இவர். காதலியைச் செல்க்காமல் எல்லோருக்கும் மாறே ஆக்டிவ் செல்கிறது தான் பிரி அடிக்கிறது!) கைபட்டியும் கைபட்டியும்.

படத்தில் பல இடங்களில் தமிழிலேயே வசனம் வருகிறது. இந்த ரசிகர்கள் மிகவும் அடிக்காதபடி அமைத்திருக்கிறார்கள்.

கமலின் ஹிந்தி உச்சரிப்பில் அதிக மத ராஜி காணல் இல்லாததற்கு காரணம் போட

வேண்டும். அவரது 'அம்டர் ஆக்டிவ்' மூலம் குறுகுறுப்பாக செ மலம் உயராக் பேசுவதும், சில பேசும் ஆட்டத்தையும், அம்மாத் காலில் கத்தியும் ரசித்துப் பழக்கப்பட்ட இந்தி ரசிகர்கள் எல்லாம் ஹிந்தி கவரும் என்பது ஒரு சிலைக் கோல்.

படத்தில் பாசத்தர் தன்ருடப் பரிசு திருகிறார். ஆனால் 28 ரீதியுக்கு கதைவை வளர்த்திப் போயிருக்க வேண்டாம். மாதலி மும் கமல் இந்தி கற்பது சரி. பாத தாட்டியும் ஏதற்கு? கமலின் அப்பா பூரினம் குடும்பத்தினர், பகல்து விட்டு ரதிக் குடும்பத்தினருடன் அடிக்கடி யாக்குவாதம் துத்தனது அதிகமாகப் படுகிறது. கடைசியில் காதலர்கள் உடல் கவரவில் இறந்த பிறகுமே ஒரு தத்தன வசனம் கமல் குரலில் சொல்லப்பட்ட பிறகுமே, தானத்த அடிக்குகள், காமம், பூமி, குரீய அந்த மனம் என்று காட்டியிருக்க வேண்டாம்.

இசை. பப்பிடிப்பு. பாடல்கள் எல்லாம் ச. ஏம். எம். பி. பி. யும் இந்திக்குத் தாய் வதற்கு காரணம்.

கேர தாட்களுக்குப் பிறகு ஒரு கத்தமான, அழகான இந்திப் படம் பார்த்த 'திருப்தி' துக்கு ஏற்படுகிறது. ஒரு மாதவளம் பாய் என்ற வரணத்தாலும் இதற்குப் பெருத்த வரணத்து இருக்கிறது.

தாசனுக்குப் பிறகு இந்திப் பட உலகில் கோ ஏற்பு போலும் ஹீரோ கவனத்தால் இருப்பார்: அகே மாதிரி கடைகட்ட ஸ்ரீதருக்குப் பிறகு பாசத்தராக இருப்பார். - மீசல். ஆர்.

# பிரதாப் சூர்ய பரதநாட்டியம்



“...வந்த மூத்த  
நிலத்தால் இப்படி  
யானாயிருக்கிறது...”

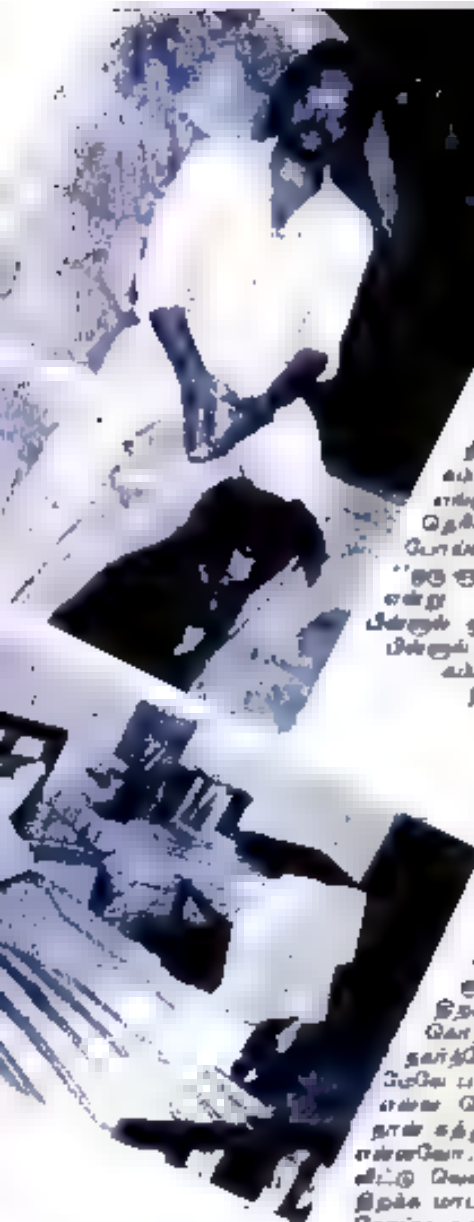
“61-ம் வருடம் வந்தது”

மூன்று நாள் விசம்பரக் கம்பெனி  
ஒன்றில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தேன்.  
இன்று போகவே அன்றும் நான் பிரம்மர்  
சாரி. எனக்கு அப்பளவாக வாட்டரூயில்  
தங்குவது பிடிக்காது. அதனால் ஒரு வீட்  
டில் 'பெரீஸ் செவ்'டாக - பணம்  
கொடுக்கும் விருத்தாளியாக - இருக்க முடிவு  
செய்தேன். அந்தநாள் நாம் இப்போது  
சென்றுகொண்டிருக்கிறோம். என்று பிரதாப்  
உற. தென்னிந்திய நடிக்க சங்கத்தில் பங்கே  
திருங்கள் ஒரு வீட்டின் மூன் கார் திறந்து.

“... பத்திரி புது ...”

அந்த வீட்டின் மூன்போரு அகதையும் மூன்  
பொரு விருத்தாளி தங்கும் அகதையாக மாறி  
றப்பெய்திருந்தது. பிரதாப் அவ்விருத்தபொரு  
குடிவந்த 'விருத்தாளிகள்' சிலர் இன்னும்  
அப்போது இருக்கிறார்கள். பிரதாப்பைப்  
பார்த்தவுடன் அவர்கள் குசலம் விசாரித்  
தார்கள். நான் அவர் பார்த்த படங்களில் பிர  
தாப்பின் தடிப்பை விமரிசித்தார்கள். “இந்த





✱ "...எனக்குத் துன்பம்  
எனக்குத் துன்பம்..."

தான் கசித்தபோது ரொம்ப மோசமான  
இருக்கும். இறையில் விளக்குகள் பல மணி  
தேரம் எரித்து கொண்டிருக்கும். காரணம்  
தான் ஒரு புத்தகம் புழு..." என்ற பிரதாப்,  
தான் புத்தகம் பிடிவது இருந்ததால் ஏது  
பட்ட சண்டையையும் விவரித்தார்.

"என்று தம்பலிட்டிருந்து ஒரு தான் ஒரு  
புத்தகத்தை வாங்கிக் கொண்டு வந்தேன்.  
படித்து எழுத்த பீன் எடுக்க வைத்ததென  
தெரிவிப்பேன். தம்பலன் மிக அவசரமாக அதன் புத்த  
கம் தேவை என்று வற்புறுத்த ஆரம்பித்தான்.  
எனக்கு தேடிவர புத்தகம் மாவமால் மறைத்த விதம்  
தெரிவிக்கிறேன். தம்பலன் கொப்பமாகப் பெரிவிட்டுப்  
பொய்விட்டான்.

"ஒரு சூரயிற்றுக் கெடுமை அந்தையைச் சுத்தப்படுத்தலாம்  
என்று உட்கார்த்தேன். காட்டித் தீரோவை தளர்த்தி,  
பின்னால் ஒட்டை தூக்கித் தட்டி விதைத்தபோது, அதன்  
பின்னால் தான் தேடிக்கொண்டிருந்த தடவை முறித்த புத்த  
கம் ஒத்த காகிதமாகப் புத்தகத்தை தம்பலனிடம்  
நிரப்பிக் கொடுத்து கிராக்கர் ஆன நட்புக்குக்  
கட்டுப்பாட்டு விட்டு வந்தேன்" என்ற  
பிரதாப், குனிவடைந்தான் எட்டிய பார்த்து  
விட்டு ஒருமுறை உட்கார் சிவிர்த்துக்  
கொண்டார். "என்ன விஷயம்?" என்று  
கேட்டேன்.

"தான் குளிக்கப் போனது அப்போது டாப்  
விட்டாக இருக்கும் பாடலில் பாடிப்பார்க்கலா  
மன் இருக்க மாட்டேன். சரிவரப் பாட வரும்  
வரை விடமாட்டேன். இதனால் குனிவடைந்தான்  
விட்டு வெளியே வர ஒரு மணி தேரமாகவு ஆகும்.  
ஒரு தான் இப்படித்தான் தான் பாடிக்கொண்டே  
குளிக்கப்போது கடு தண்ணீர் வரும் குழாயைத்  
திறக்க, குமிழ் எழுபது வந்துவிட்டது! திறக்கு மேலே  
கொடுக்கும் தண்ணீர் கொட்டுகிறது. தண்ணீர் அப்பால்  
தவிர்த்தேன். அவசரத்தோடு முடியவில்லை. அவசரம் திறை  
மேலே படாமல் குவிசைத் திரும்பப்பொருத்த முடியவில்லை.  
என்ன செய்வது எனப் புரியாமல் 'ஓ' எனக் கத்தினேன்.  
தான் கத்தவதே வழக்கமாகப் பாடுவது போல் இருந்ததோ  
என்னவோ, பாடுமே உதவிக் கொடுத்தேன். குனிவடைந்தான்  
விட்டு வெளியே வரலாம் எனக்கு கோதனை போல் தவறு  
திறக்க மாட்டேன் என்று அடம் பிடித்தது. உடம்பெல்லாம்  
கொப்பு துரை வழிவ. ஒரு கூட கதவைத் திறக்க முயல்,  
மறு கூட குவிசைப் பொருத்த முயல் ஒரே சமயத்தில் பரத  
தாட்டியலும் குடிபடியும் ஆரவரப்போல் இருந்தது. இதற்குள்  
பக்கத்துக் குளிய கதவின் தவறு திறக்கப்படும் ஓசை கேட்  
டது. அங்கு குழாய் திறக்கப்படவே என்று குழாய்த் தண்ணீர்  
நிறை விட்டது. தானும் குழாயைப் பொருத்தி இருக்கி முடி  
கோன். இப்போது திறந்துப் பார்க்கதாக்கட உடம்பெல்லாம்  
கெத்து புண்ணிவிற்றமோ என்று பயமாக இருக்கிறது" என்றார்  
பிரதாப்.

தொட்டத்துக்கு வந்தோம். அங்கு மறிப் பீது அமர்ந்  
தார். "மாவிலை காப்பிட்டதுடன் தாங்கள் இத்தக் கூட்டைக்  
கவனம் பீதுதான் உட்காருவோம். தம்பலனின் சிலர் தெருவின்  
போலும் வரும் பெண்ணின் ரெக்க ஆரம்பிப்பார்கள், வேறு சிலர்  
பெண் தம்பலனின் வரவை எதிரி தோக்கிவிருப்பார்கள்..."

"நீங்கள்..." என்றேன்.  
"எனக்கு இரண்டுமே. அன்றும் இன்றும் கெடவாதப்பா!  
ஆகவே!" என்று என் சிவிர்த்துக்கொண்டே கூறினார் பிரதாப்.

"சபை"

அறையில்தான் குடிவிருத்  
தேன்" என்று பிரதாப்  
கட்டிக் காட்ட, அந்த  
அறையின் படமெடுக்க அது  
மறிக்க வேண்டும் என்று  
கேட்டவுடன், அதைக் கத்  
வைத் திறந்து வைத்த  
விட்டு, "படமெடுத்த பிறகு  
என்னை அழையுங்கள்; தான்  
உங்களுக்குத் தொத்தரமாக  
நிற்க விருப்பமில்லை" என்று  
பெருத்தன்னையுடன் கூறி  
மறைந்துவிட்டார், அந்த  
அறையிலே இன்று கசிப்பவர்.

"இப்பொழுது அந்தையை  
ஒழுங்காக வைத்திருக்கிறார்.

✱ "இப்போது என்னை 'நீட்ட' ஒரு  
நேரம்... தான் இருக்கிறான் ஒரு மீன  
மூலம்!"

புனைப்படல்கள்; பேரதர

**அங்குரு தாள்-**

வாசல் வளைவில் பின்னிக் கிடந்த மல்லைக்கக் கொடியில் பூப் பதித்துக் கொண்டிருந்தான் உமா.

நிறைவுப் பூக்களை வைத்துக் கொண்டு வக்கி எட்டாத உலரத்தில் அவைத்தாடிக்கொண்டிருந்த ஒரு கொடியை வக்கி அவன் கருவின் மேல் எம்பி நின்று பிரபத்தமம் செய்தபோது அவனுடைய மேலாடையின் நிக்கொண்டு விட்டது.

அவன் அவதம் எவனிக்கொண்டான். மொட்டை மாடியில் இருந்த சதானமம். எதிர் கிட்டி நுண்ணிலத் தெரிந்த இங்குனிடம் தென்பட்ட பரபரப்பையும் அவனுடைய கண்களில் தெறித்த பிரமிப்பையும் கண்டு, அவனுடைய பார்வை சென்ற இவ்வகை நோக்கி எட்டிப் பார்த்தான்.

கெட்டுப் போய்க் கொண்டிருக்கும் புதிய தலைமுறையினருக்கு மத்தியில் தன் பெயரை வலியுறுத்தித் திகழ்க்கண்டவாக வளர்ந்து வருவதாக இறுமாப்புக் கொண்டிருக்கும் அவர், பொறுப்பாரா அதற்கு எட்டினான்?

அன்று அப்பாவின் கோபம் அவனுடைய மேலி எங்கும் வலியுறுத்தி எழுதப்பட்ட வேதனையில் தெற்றுவார். வாகுமின்றித் தனி மையில் விசித்துக் கொண்டிருந்த வேளை யிலும், 'அப்பா தங்களுக்குத்தானே என்மிக் கிறார்' என்று எண்ணிய தன் அப்பாவித் தனத்தை எண்ணி இப்போது தனக்குத் தனத்துக் கொண்டான் உமா.

'இந்த ஒரு வருடத்தில் நான் எவ்வளவு மாறிப் போய்விட்டேன்' - அவருக்கே பிரமிப்பாக இருந்தது.

சிறு வயது முதல் அப்பா வரைந்த கோட்டுக்குள்ளேயே பெருமைப்போடு நின்றான்.



# பெயர்

## கருணையானந்தன்-

என்மொருதமாகக் கீழே இருக்கி வந்தார்.

"வா... உன்னை?"

கவலில் கழிபுடன் குதிரைத்திரை தன் குரல் சதானமம்.

"அதென்னு எருமை மாட்டிட்டம்....."

கொஞ்சம் கூட கவலை இல்லாமல்... ஒரு நாளைப் போல மறு தான் இப்படி கட்டிக் கிட்டி நின்றுகொண்டு வேலையில்லாதான் இப்படி திகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறான் போல... இருட்டை வேளையில் நீ போயிற்றுக்குப் போறப்ப வந்து 'வந்தவாடி'ன்னு கவலைப் பிடிச்சு இருப்பான்."

வயத்துக்கு வந்துவிட்ட பெண் வந்த தலக் கிழை, தாய்க்குழைப் பெண்ணுவிடேறே என்ற தாட்சணியமோ இல்லாமல் விளாசித் தள்ளிவிட்டார் சதானமம்.

அவருக்கு ஒழுக்கம் முக்கியம்.

"மிருகங்களைவிட மனுஷர் ஒத்திருக்கு ஆம்பலையை விடப் பொய்யானது ஒத்தி... புரிஞ்சுக்கோ, ஒன்று... அவதான் என்ம புகழியுள்ள ஆம்பலையும் அடக்கி ஒன்று எழுதாய ஒழுக்கைக் கட்டிக் காத்துப் பரிபாலனம் பண்ணுவேன். அதன் பொறுப்பைக் கவர்த்து ஒழுக்கமோ நடத்துக்கொண்டிருக்கின்றது ஒவ்வொரு விஷயமும் பொண்ணுக்கு இருக்கணும்... புரியுதா?"

கரு எரங்கொரு வந்து விழுந்தான் வார்த்தைகள்.

கிடக்கப் பழகிப் போயிருந்தவன், 'சுப்பென்று சொல்' என்று அப்பாவிடம் பொய் சொல்லி விட்டு வந்து இதை - 'பாய் பிரைண்டோடு' கடை கடை மனையில் கட்டிகாந்து கொண்டிருக்கிறான்.

"என்ன புயர்... இருக்கியா?" - அவன் விளாசில் நிமிண்டிருக்கிற சத்தம்.

".....ம்ம்ம்" - அவன் முறைப்பாகக் கிண்புகிறதும் உலகத்துக்கு இனிப்பாக இருந்தது அவருக்கு.

"சத்தம் என்னிடம் எத்தனை அன்பாக இருக்கிறது?"

கனிக் கிரை விட்டு எண்ணிடக் கூடிய ஒருநேர பணக்காரனின் சத்தின் அப்பாவும் ஒருவர். சத்தம் அவருக்கு ஒரே பிள்ளை. பெண் கண் வரப்படுத்தும் கம்பீரமாக நோற்றும்.

ஒவ்வொரு (வது) ஒரு வி. வி. சேனாவை அவர்விடம் கேட்டுக் கொள்:

இந்தக் கதைகளைப் படிக்கவும் எழுதிக் கொடுத்த கதைகளைப் படிக்கவும் (அனுபவித்தது அவைத்திரைக்கொண்டது.)



சதீஷன் தப்பிக்கக் கர்த்தியைப் பெண்கள் கர்த்துக் கிடத்தனர்.

"நான் அழிந்துவிட்டேன்" - அடிக்கடி நெடுஞ் சத்த எண்ணக் கிற்றிய உயரில் மனம் பூரித்துப் போகிறது.

சதீஷன் அந்நிலையில் கிடத்த நான் தொடர்ந்து ஒரு புது உயர்த்தே வந்து விட்டாற்போல் ஒரு இன்ப மயக்கம் அவனைத் தாண்டிப் போகப்பெட இருந்தது.

உடல் காற்று அவன் காதொத்த மயக்கத்தில் செல்லமாக வருஷித் துச்செய்தது. அந்தச் சதீஷன் அவருக்குச் சிவந்தது.

"ஆனாலும் உன் கைப்போல் ஒரு பவந்தான் கொள்ளியது. நான் பார்த்து நெருங்கியேன்."

தவழ்த்து வந்த அங்குள் நோக்கி ஒரு கதிரை எறித்து கொண்டு வந்த சதீஷன் குரலில் எரிச்சல் மண்டிக் கிடத்தது.

விஷயம் இதுதான் -

ஒரு பின்புலத்தில் எரிசில் மனப்பலிதம் போல் உயர்வாகக் கத்தித் தித்தித்தாண்டு மாணியில் ஊர் நிரும்பிவிடலாம் என்பது அவனுடைய கோரிக்கை. கொஞ்ச நாட்களாகவே தச்சித்துக் கொண்டிருந்தான். உயர்வுக்குத் தாக்கியமில்லை.

"நானென்றால் நோக்கி இப்போது சதீஷ். அஞ்சலதற்கு அஞ்சாமல் பித்தையின் விஷயம்!" - இதுமாகக் கேட்டான் உயர்.

"நீ என்னிடம் கண்டு பிடிப்பதே - அப்படித்தான்?" - அவன் கண்ணில் தெரியும் நோயம் நேர்மா அங்கு விளையாட்டுக்கள்?

"மேன்மட்டம் சதீஷ்... நீங்கள் இப்படி பெண்களும் பெண்களும் நான் அருளுகிறேன்... பிறகு உங்களைப் போலவே மாட்டேன். என்னைப் புரிந்து கொண்டு மாட்டேன் என்கிறீர்கள். உங்களைப் போல 'பித்தை' கர என்னுடைய மட்டும் ஆகக் இன்னாமனா? மனப்பலிதம் என்ன... நீங்கள் எங்கே அங்குத்

தானாகக் கர்த்தான். ஆனால் எல்லாம் தம் உயர்வானதுக்கு அப்பற்றாதான்!"

"நகலா இருக்கு நீ சொல்வது... நானு உயர்வானம் பண்ணிக்க மாட்டேனென்றேன்... நீதான் உயர்வானவைச் சம்பந்திக்க வைக்கிறது கஷ்டம்னு சொன்னேன்" என்னுள் சதீஷ்.

உயர் மென்கையானது. "ஒருக்கத்தை உயிர் மூச்சாக வலியுறுத்தும் மூச்சோபக்கார அப்பாவுக்கு இந்தக் காதல் விவகாரம் தெரிய வந்தால் மென்னை வைத் திருவிளியோர்... சந்தேகமே பிச்சி." "சரி... அப்பாவுக்குப் பவந்து கொண்டே இருத்தால் காதல் என்னவது?"

காதலும் எதிர் காதலுமாக அவன் நெஞ்சில் நோன்றி அவன் அங்கேயித்தது. "சத்தப்பம் பார்த்துச் சித்திரமே அப்பாவிடம் விஷயத்தைக் கொள்கிறேன் வேண்டும்... அப்பா சத்தி ஆர்ப்பாட்டம் செய்யத்தான் செய்வார்" என்னென்னிய உயர். அப்படி யொரு சத்தப்பத்தில் தன் பங்கு நிவாயத்தை எப்படி எடுத்துரைத்து அப்பாமைச் சம்பந்திக்க வைக்க வேண்டும் என்று மனத் தித்தித்தாவையே ஒத்திகை பார்த்தவானான்.



சதீஷின் காரி நின்று கொண்டிருந்த இடத்தில் இரு வந்து விட்டார்கள்.

"உமா... காரில் ஏறு... உன்னைக்கொண்டு போய் வீட்டில் 'டிராப்' பண்ணிவிட்டுப் போகிறேன்" என்று சதீஷ் காரில் உதவல்த் திறந்து வைத்துக் கொண்டு.

"ஊதலும், வம்பாடும் போகும். வழக்கம் போல் நான் பண்ணிலேயே போய்க் கொள்விறேன்." என்று சொல்லிவிட்டு நகர்த்தான்.

புத்தகக் கணையை நெறுவோடு அணிந்த படி படியேறித் தன்னுடைய அலையை நோக்கி விசைத்த உமாவை ஹாஸிலிருந்து வந்த சதாசிவத்தின் குரல் தடுத்து நிறுத்தியது.

"நீய்.... இத்தனை நேரம் எங்கே போயிருந்தாய்?"

அந்தக் கர்ஜனையைக் கேட்டதும் பழக்கம் காரணமாக நடுநடுங்கிப் போன உமா சட்டென்று உதாரித்துக் கொள்ள முயன்றாள்.

குறித்து. வதனுவை அமைத்து அவளுக்குச் சத்தெகம் ஏற்படாத வண்ணம் கென்னினைப் போட்டு, "கம்பெனம் கெனம்" இங்கு என்ன உண்மையைத் தெரிந்து கொண்டு விட்டார்.

வினாவுக்கு நிமிடங்களாக உருப்பெற்ற பின்னும் எதிரே இடிமுழக்கங்கள் கேட்காத ஆச்சரியத்தில் இமைக்கிப் பிரிந்த உமா, அப்பாவின் நிலை உண்டு துணுக்குற்றாள்.

"ஆட்டுக் குட்டியைப் போல் அடக்கிக் கிடத்த மகன் எதிர்த்துக் கொண்டு நித்திரை" என்ற அதிர்ச்சியா?

"எது எப்படியானாலும் முதல்கட்ட, சென்றி எனக்குத்தான்" என்று மென்மையான உமா அந்த வெற்றியை உறுதி செய்து கொள்ளவும், பூரணமாகக் கொள்ளவும் அவரால் இயலாது.

"நானும் சதீஷும் ஒருவரை யொருவர் நேசிக்கிறோம் அப்பா...."

சதீஷ்?  
சதாசிவத்துக்கு மீண்டும் ஓர் அதிர்ச்சி.



"மிமிண்ட்டுலே விசைய மணல் கலந்து அரசாங்கக் கட்டிடங்கள் கட்டினாறு அந்தக் கண்ட்ராக்டரை அந்த வரையும் ஜெயி விலே போட்டாங்க! ரெண்டாம் காரை தப்பிக்கண்டு ஓடிட்டார்!"

"எப்படி?"

"அந்த ஜெயி லும் அங்க கண்ட்ராக்டுலே கட்டின தாச்சே! எலிபா வைத்ததப் பெயர்த்துண்டு கிளம்பிட்டார்!"

-அ. இராமதாஸ்

தன்னுடைய 'கம்பெனம் கெனம்' போல் வெளிப்பட்டுப் போன உண்மை தொழிலின் புரிந்துவிட்டது அவளுக்கு.

ஆரம்பத்தில் அலகுடைய கையை ஒக்க விட்டுவிட்டால் எல்லாமே கேட்டுப்போகும்.

துணிந்துவிட்டார் உமா.

நல்லி தலையிப் போய்க் கொண்டிருந்த ஹதீயத்தை நெஞ்சில் ஒன்றுகட்டி திரைப் படுத்தி, நாய்க்கிருந்த பானையை நோக்கி அப்பாவை ஒரு கணம் திடுக்கிடும் பாரித்தான்.

"என் பாய் ரெண்டைச் சத்திக்கப் போகிறுத்தேன்."

இதைச் சொல்லிவிட்டு அங்கே ஒரு பிரதானத்தையே எதிர்பாரித்துக் கண்டினை இதை முடிக்கொண்டு விட்டார் உமா.

இடியெடுத்தவர் போனாஹி சதாசிவம்.

அடியவகத்திலிருந்து வரும் வழியில் உமாவின் வகுப்புத் தொழி வதனுவைக் கடைத் தெருவில் பாரித்தார். அவர் முனம் துணுக்கி

சதீஷைப் பற்றி அவர் நினைப்பை சொல்லிப் பட்டிருக்கிறார். -அப்பாவிப் பெண்ணை ஆகச் காட்டி மோசம் செய்யும் பணக்கார விட்டு கிணையாட்டுப்பினை என்று.

"உமாவை ஒழுக்கமுள்ள பெண்ணாக கனக்க தான் கவரப்பட்ட கருத்தமான வழிமுறைகள் மிக மோசமாகத்தான் தோற்றியிருப்பாவிட்டன" என்றெண்ணிக் கொண்டார் சதாசிவம்.

மிகுக்கொண்டு திரும்ப மகனைப் பாரித்தார்.

அவ்வாறு தம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துக்கொண்ட அவர் தம்பியிருந்த 'கண்டிப்பும் கருகும்' செவ்வாக காசாக்கிவிட்ட உண்மை புரிந்தது. மனதுக்கு முன் திராவுதபாணியாக திற்பதான பிரமைமயச் சேவல் இறந்து சோரித்து சோபாவில் சரித்தார் சதாசிவம்.

இந்த மெனமம் ஒரு கணையில் அவளுக்குச் சாதகமே. அவன் சொல்ல நினைத்ததை

இடைத்து இவ்வாறும் சொல்லி முடித்து விடலாமல்லவா?

"அப்பா... அவர் பெரிய பணக்கார வீட்டுப் பிள்ளை. நம்மை விட அத்தனில் பண படிக்கக் கூடித்தவர்தான்... ஆனால் என்னிடம் எத்தனை அப்பாகப் பழகுகிறார் தெரியுமா?"

இறுகிப் போயிருந்த சதாசிவம் ஒன்றுமே பேசவில்லை.

"அப்பா... கத்திரிமாய்ப் பறந்து திரிய வேண்டிய பறவையைக் கண்டுக்கும் 'பாது காப்பாக' அடைத்து வைக்க திணைக்கும் உங்களுடைய பத்தாம் பாலித்தனம் அர்த்த மிண்ண தது."

சதாசிவத்தின் புருகும் உலர்ந்தது. "ஒன்றுமே தெரியாது என்று நான் என் னைச் சொன்னிருந்த உமாவா இப்படிப் பேசு கிறாய்?"

"நான் இன்னமும் சின்னப் பேண் இன்ன நல்லது கேட்டது தெரியாமல் போவதற்கு. என்னைப் புரிந்து கொண்டு கூடக் கூட்டுப் பாட்டைத் தளர்ந்தி என் உணர்ச்சிவழக்கு நீங்கள் கத்திரிம் தரவேண்டும்."

தாண்டிமும் மேலே பேசிக் கொண்டு போவது அர்த்தமற்றதாகப் பட்டது உமாவுக்கு. அப்பா வாயைத் திறந்து பேசினால் நல்லது என்று திணைக்கத் தொடங்கினான். "ஆமாம்... ஒன்றுமே சொல்லத் தொடர்ந்து மொனனத்தைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் 'அருப'மாகி திற்பவரை நோக்கி எப்படிக் குறிப்பாடுத்துக் களை தொடுப்பது... சொல்வது?"

"நீங்கள் திணைப்பது போல் நான் ஒன்றும் கேட்டுப் போய்விடவில்லை..."

"எதிக் என்றை மனைத்து சொல்வதாக வாக்கனித்திருக்கிறார்."

அப்பாவின் மொனனம் காரணமில்லாமல் எரிச்சலூட்டியது உமாவுக்கு. என்ன தெஞ் சமுத்தம் இவருக்கு என்னெருது எண்ணக் கீற்று எழுந்தது.

"இவள் கத்தினால் கத்திவிட்டுப் போகட் டும்... நம்மை மிஞ்சி என்ன நடத்துவீரும் பாரிக்கலாம் என்று தப்புக் கணக்குப் போட் டுமர்களுடைய நீச்சலம் ஏமாத்துதான் போலீர்கள்..."

—பிறையாசியை கத்தினான் உமா. கைதலும், சதாசிவம் அகலாமே லிங்கம், அவருடைய மொனனம் மென்ன் மென்னத் தன்மீது ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்தி ஆதிக்கம் செலுத்த முற்படுவதை உணர்ந்த உமா திடுக்கிட்டுப் போனாள்.

சொல்ல விரும்பியதைக் கீக்கிரமே சொல்லி முடித்துவிட்டு அகிரித்து ஒடிப்போய்விட வேண்டும்போல் ஒரு துடிப்பு.

"இது என்னுடைய வாழ்க்கைப் பிரச்சினை. உங்களுடைய அபிப்பிராயத்தை என் மீது நினைக்க முயற்சி செய்யாதீர்கள்..."

"நீங்கள் எங்களுடைய வாதனை அங்கீகரித்து ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இன்ன விடம்..."

# கல்கி அடுத்த இதழில்

- சிறுகதைகள்:
- அலுராதா ரமணன்
- அகஸ்தியன்
- ஜே.எம்.சாஸி

உணர்ச்சிப் பிள்ளையில் வார்த்தைகள் வராமல் தடைப்பட்டன. காரணமில்லாமல் கண்களில் நீர் துளிர்த்து நின்றது.

மூச்சு தன்ருக இருந்து வாக்கித் தன்னை ஆகவாசப்படுத்திக்கொண்டு மேலேதொடர்ந்தான் உமா.

"நீங்கள் சும்மதிதான் எங்கள் திருமணம் சம்பிரதாய முறைப்படி நடக்கும். இல்லாவிடில் எப்படியும் எங்கள் திருமணம் நடந்திதே தரும்..."

"நீங்கள் குறுக்கே விழுந்து தடுக்க முயற் குறும் உங்கள் முயற்சி வெற்றிபெறாது."

"எட்டம் எங்கள் பக்கம்தான். குர்பக மிருக்கட்டும்."

—ஆசைமே வந்து விட்டாற்போல் போபா கேசமாகச் கூட்டு விரிவு ஆட்டிப் பேசிய உமா இன்னமும் கலையாத அப்பாவின் அரை தாரண மொனனம் தன்மீது அமுத்தமாகப் படிந்து உரும்புப் பிடிவாய் இறுக்குவதை உணர்ந்தான்.

அவருக்கு மூக்கத் திணறல் ஏழுத்தது. அங்கிரித்து ஒடிப்போய்விடத் துடித்தான். எங்கள் ஒத்துழைக்க மறுத்தன. ஒவ்ரு விதமுடனிக் மூக்கோட்டம் தின்று போய்விடுமோ என்ற பிரதரி அவனை ஆட் கொண்டது.

தாங்க முடியாத அந்த மரணுவன்னைதவி விழுந்து விடுபட வேண்டும் என்ற துடிப்பில்... என்ன செய்கிறேன் என்ற பிரச்சனையே இன்னாமல் — அணிச்சையாக 'ஓ'வென்று பேருல் குரலில் கதறி அழுதபடி அப்பாவின் காலடியில் போய் விழுந்தான்.

"என்னை மன்னிக்கிறதுக்கப்பா..."

தமது கடும் வார்த்தைகளும் கண்டிப்பும் பயன்றிதும் போன இடத்தில் தமது மொனனமே வெற்றி பெற்று விட்டதைக் கண்ணுத்து சதாசிவம் மேலும் திணைத்துப் போனார்.

௨ அருமைபாண அட்டைப் படம். இரண்டு விரல் தொப்பியில் காட்டுவது இரட்டை இலைமா? இரண்டுக்கு மேல் வேண்டாம் என்பதா? அவ்வது சர்க்கில் காட்டிய விட்டே இன்னமா? திருநெல்வேலி ஜி. சதாசிவம்

௩ விஜய் அயிருதராஜ் விம்பெட்டயில் வெற்றி பெறுவிட்டாலும் ஆளும் கைத்திசு அவர் கைபாளும் தோல்வியான வழியில் படித்துப் பெருமிகம் அடைந்தேன். வெற்றியை எத்த வித்ததில் பெறுகிறோம் என்பது மிகவும் குக்கியம். சென்னை-38 எம். ஆர். விஜயகுமார்

௪ மகலாஜி பேரிசைதப் பத்திரிகைகளில் படித்து வெறுகப்பட்டும் கொண்டு இருந்த எம் போன்றவர்களுக்கு கார்ட்டுகளில் உமாபதி அமைச்சரின் தலையில் ஒரு தட்டை தட்டியதைப் பார்த்தபோது உணர்வையே வேரே பூசியதாக இருந்தது. மதுரை-3 எ. பாவலுரத்தி

௫ முதல் பக்கத்தில் மாணவி அவ்வா மின்னில் காண்கிறார். தலைவகத்தின் விஜய் சாதிக்கிறார். செம்பியல் கட்டுமாயில் 'மாடாஜி' சாதிக்கிறார். உகவே அனந்தன் சாதிக்கிறார். கோலி. மணி சேரன் கைதிக் திருநாராயணப் பட்டர் சாதிக்கிறார். எம்வார்டு சாதனியான இருக்கின்றபி! சாதனை மயிரோ? சைமலுதாரி சைமலு ரமணி

௬ அப்பாடா! வெகு நாளைக்குப் பிறகு செம்பியல் கட்டுரை வந்துள்ளது என்ற வெகு ஆர்வமாகப் படித்தேன். ஆமாம், இந்திராணைக் கிண்டல் செய்வதில்லை என்றும் உங்களுக்குத் தூக்கமே வராது. சிறிமங்கலம் சி. ரங்கநாதன்

௭ இந்திரா அபிமானியரைப் புழைத்து எழுதுவதில் போட்டா போட்டியாக இருக்கும் பணத்திரிகைகள் செய்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. அம்மையாரின் உண்மை உருவத்தைப் படம் போட்டுக் காட்டியாலும் கெவி போன்ற ஒன்று இருண்டு பத்திரிகைகள் கூட கையில் தூக்கிராணைப் பிடித்துக் கொண்டு வேண்டுமென்று எவரேனும் ஆணைப் பட்டாக. அவர்கள், எதிர்ப்புக் குரலே நாட்டிக் இருக்கக் கூடாது என்று இந்திராணைக் கொக்கணை ஏற்றவர்களைத்தான் இருப்பார்கள். கெவி. அவர்களுக்கு அடிபணித்துவிட்ட கூடாது. சிதம்பரம் சிவ. ராஜகுமார்

௮ ஜே. எம். ராகவனின் "ஒரு எழுத்தாளனும் ஐந்து எழுட்டர்களும்" கதைவைப் படித்தேன். சரிபத்திக் இவைப் போன்ற உயர்ந்த ஹாஸ்யக் கதைவைப் படித்ததின்கி. அதன்கி, பத்திரிகை உலக தூய்மையான்கணான்கிடன். குமுதம் ஆசிரியர்களை "இதயம் பேசுகிறது" ஆசிரியர் பின்னும் தீர்ப்பதுபோல படம் போட்டிருக்கிறீரே, எங்கள் "நிச" உமக்கு? மின்பாற சை. பிரமணா ரமணி



௯ ஜே. எம். ராகவனின் "ஐந்து எழுட்டர்கள்" கதை ரொம்பப் பிரமாதம். கிட்டத்தட்ட தான் எழுதும் கதைவை ரசிப்பது போல ரசித்தேன்! புதுச்சேரி "அகஸ்தியன்"

௧௦ இன்னொரு இனம் எழுத்தாளர்கள் திறை கம்பிர் இப்படியான பகல் கணவில்தான் மித்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஐந்து எழுட்டர்கள் அகல்; அவர்களில் துணை எழுட்டர்கள் கத்தனை பேரையும் கையில் எண்டு காம்பியல் தேடித் கொண்டு இருக்கிறார்கள்! பெங்களூர் ப. லுரத்தி

௧௧ இங்குமா? இங்குமா? நடு பக்க தோரத்தில் அகத்தும் மனத்தையும் கண்டி இருத்துவதில் உண்மையாகக் கிடுக்க வைத்தன. சிவசாமி சை. ராகவன்

௧௨ "ஆணவம்" நிறைவையே வரும் "கடைசித் தடவைபாக கங்கோதுக்குப் போவிட்டு வந்துடறேன்" என்ற வரி மனத்தைத் தொட்டது. கைதிக் குடியும் நன்றாக இருந்தது. விஜய்புரம் சை. ஜி. சாதாநிசுக்கன்

௧௩ இவ்வாரம் கெவியில் எல்லா அம்சங்களும் பெறப்பாக இருந்தாலும், குக்கியைப் பார்த்தாரதியில் "நிச குக்கியு" நிறைவதைத் குத்தான் குதலிடம். குரோம்பெட்டை சி. நிபாஜி

௧௪ திரு நாராயண பட்டருக்கு மட்டுமே சொர்ணபிஷேகம்? அழகு தமிழில் அருமை யானதோர் காவியத்தைத் தந்த மணிசேரரோ! பெற்றுக்கொள்ளும் எங்கனது வாய்ந்த தபிஷேகத்தை! சென்னை-39 எம். ரவி சங்கர்

௧௫ "அகப்பட்டுக்கொண்டார்கள்" பகுதியில் எம். சத்திரமென்கி வழங்கிய துணுக்கைப் படித்தேன். கெவியாவில் உகவதைப் போக இங்கும் சம்புகக் சட்டத்தை அறால் செய்தான் என்ன? சாராய, கன் புத்ததிக் சை குடும்பங்கள் அனர வயிறு கஞ்சியாவது துடிக்க உதவியாக இருக்குமே! பெரும்புராணம் எம். பி. ரதனகுமார்

௧௬ "தே. மா.ப. கங்குடல்" பகுதி "தே. க. எ. சை. கொ." (தொடர்ச்சியாக வரட்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.). சென்னை-4 ஏ. சங்கர்



UNGA BOMBAY 19



# நமக்குக் கிடைத்த லாபம் !

விடாய் பாட்டியே பவந்த ராக்ஸிப் பரிமலிக்கச் செய்தாலும் பகித் கவையை வெளிப்படுத்துவது ரொம்ப சிரமம். அதை வாததியமிசைக்கும்போது விவரிக்கச் செய்வது அஸ்தமிடிக் கஷ்டம். இந்த அரிய காரியத்தை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றும் அபூர்வமான விதவார்களில் ஒருவர் காக்ரூடி.

'பராத்பரா' கீர்த்தனையில் "சுருப்பே" என்ற சொல்லு அவர் கவலாக்கின்ற போது சக்கையாகவா இருக்கிறது? இதை புணர்வில் இடமெல்லாம், இனிமையெல்லாம், ராமெல்லாம் கவிதிறதல்லவா? இப்படியே ஒவ்வொரு கீர்த்தனையில் ஒவ்வொரு அடிமையும், வரிமையும் வார்த்தைமையும் பொருளுணர்ந்து நம்மையும் உணர்ந்து ரசிக்கச் சென்றவர் காக்ரூடி ஜெயராமன்.

அதுவும் பம்பாய் சங்கர மடத்துக் கெய்தே அவர் நிபந்தித கச்சேரியில் பகித் சென்னம் பெருக்கெடுத்ததில் விவர்பிக்கம். அந்தக் கச்சேரியில் சில பகுதிகள் ஓர் எம். பி. இசைத்தட்டாக இப்போது வெளியாகியிருக்கிறது.

சுரகோஷத்துடன் ஆரம்பமாகும் இசைத்தட்டு சுரவொலியுடன் முடிந்து கச்சேரி சூழ்நிலையை நமது இயங்கத்துக்கும்மேலே உருவாக்கியிருக்கிறது. தொடக்கத்தில் ஓர் இனிய பெயர் குரல் இரண்டே காக்ரூடி கனிக் சுரவேற்றியுக் கூறுகிறது. தொடர்ந்து தாகஸ்வராணி ராகம் கம்பீரமாக ஒலிக்கிறது. கீர்த்தனை மகாமைத்தியதாத செவ் இயற்றிய 'சங்கர குரு கரம்'.

இது மட்டுமில்லி என்னாப் பாடல்-கருமே கச்சேரிப் பற்றியோ அம்பலிக்க

குறித்தோ சங்கராசாரியரைப் போற்றுவதாவோ அழகாகத் தெர்த்தெடுத்திருக்கின்ற காக்ரூடி. பகவ பூர்வமான ராகம் கனிக் அமைத்த பகவ பூர்வமான சாதித் தங்கம். துவஜாவந்தியில் 'அவென் டெல்வரீ'; சங்கராபரணத்தில் கப்பராம தீப்திகில் 'சங்கராசாரியம்'. 'எப்போ வருவாரோ'—வேறு ஒரு ராகத்தில் அமைத் திருத்தாக் இந்த அளவு விரதோபநம் ஏக்க பகவமும் விவரிக்குமா?

ஜி. ஜே. ஆர். இருஷ்ணாக்கு இது முதல் இசைத்தட்டு. அவரை அதிமுதம் செவ்விக்ற வாய்ப்புக் கிட்டியதில் எச். எம். வி.ஜே பெருமை பிடிபடவில்லைவாம். மேலுரை சொல்லுகிறது. விவர்பிக்கம் தாக்; அவர் காக்ரூடி கெட்டகவே நமக் குப் பெருமைவாக இருக்கிறதே!

காணரக்குடி மணியும், விதாயகராமும் எத்தக் கச்சேரியும் கிளக்கட்ட உதவக் கூடிய வர்க்கள்; இந்தக் கச்சேரியை 'ஒரீதா' என்று உயர்த்தி விடுக்கிறார்கள்.

இசைத்தட்டில் ராகங்கு முழுமையும் பம் பாய் சங்கர மடத்துக்குப் போகிறது; பகித் வளர்த்த புன்னியம் முற்றிலும் இசைவாணர்களின் சென்றடைகிறது; பரம செனக்கையரும், சாத்தியும் நமக்குக் கிடைக் கிறது!

-குட்டிக்ருஷ்ணன்

## மனவாசகம்

திரு. கண்ணகன் அமெரிக்கா சென்றிருப்பதால் மனவாசகம் தொடரை நிறுத்தி கவக்க தேர்த்திருக்கிறது.

-ஆசிரியர்

இசைத்தட்டி வெளியிட்ட விழாவில்: காக்ரூடி; மயா அணுத்தி நினைத்த நினைவு ரீதது; வென்னட் கோயில் நினைவு நினைவு கருத்து; ராக்ரூடியோ; பம்பாய் குர்த்தாய் நினைவு திரு நாராயணன்; இந்நினைவு குயிர் ஜெனரல் கவிதைக்கும் பம்பாய் சங்கரமடம் துணைத் தங்கமுமான ஜெயராமன்.



அதிகமாய்ப் பாடுகிறார்கள். இவற்றுக்கே திட்டதரின் கீர்த்தனைகள் பச்சை சம்ஸ்கிருத பாஷையிலே எழுதப்பட்டன. இவை கங்கா நதியைப் போலே கம்பீர தன்மையும், பெருத் தன்மையும் உடையன. வேறு பல நல்ல எழுத்துக்களும் இருந்த போதிலும் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் எழுதப்பட்டிருப்பதாக, இவை நமது நாட்டுப் பொதுஜனங்கள் ரகா துபயத்துடன் பாடுவதற்குப் பயன்படமாட்டா.

பாரதத்து சம்ஸ்கிருதத்திலும் தெலுங்கிலும் போதிய ஞானம் இருந்தது. அதனால் அந்த மொழியில் சங்கீத வித்வான்கள் பாடுவதை அவன் புரிந்து கொண்டு ரசித்தது முண்டு. தானேயும் சம்ஸ்கிருத-தெலுங்குப் பாடல்களைப் பாடி மகிழ்வதுண்டு. என்று அவருடைய அருமை மகன் சகுந்தலா பாரதி 'என் தந்தை' என்ற நூலில் கூறுகிறார். ஆயினும், 'பாரதி வாழ்க்கையிலே ஒவ்வொரு துறையிலும் மக்கள் புரிந்து கொண்டும், தெரிந்து கொண்டும் யாழ் வேண்டும் என்று விரும்பினார். 'இசை இசைக்காலிலே' என்றும் 'பூர்வீக கோஷத்துக்கு எதிராக 'இசையும் மக்களுக்காகவே' என்ற கொள்கையையும் அவர் கொண்டிருந்தார். அது

## தமிழிசை இயக்கத்தை தொடங்கி வைத்தவர்

ஆல் இசையரங்கிலே, தெலுங்கும் சம்ஸ்கிருதமும் பெற்றிருந்த அநிகத்தத்துக்கு எதி ராகத் தமிழிசை இயக்கத்தைத் தொடங்கி வைத்தார்.

பாரதியார் பொருளுக்காகவே பாட்டு என்று கருதினார். அக்தப் பொருள் 'நவரசம்' என்று சொன்னார். கச்சேரிகளிலே பாடும் வித்வான்கள் ரச ஞானத்துடன் பாட வேண்டும் என்பது அவருடைய கட்சி. கேட்பவர்களுக்கும் ரச ஞானத்துக்காகவே கேட்ட வேண்டும் என்றும் அவர் சொன்னார். 'நவரசம்', என்று பாரதி கூறுவது, வீரம், கோபம், கீழ்ப்படி, சாந்தம், அச்சம், வெறுப்பு, நகை, கருகை, சீருக்காரம் ஆகியவற்றையாகும்.

"பொருளிலும் ஒசையிலும் 'ரஸம்' கலக்காத பாட்டு இனிமேல் தமிழ் நாட்டிலேயே வாழக்கூடாது" என்று அவர் சொல்கிறார். "ரஸஞ்ஞானமில்லாதபடி பல்லவிகளும், கீர்த்தனைகளும் பாடுவோர் ஸங்கீதத்தில் உயிரை நீக்கிவிட்டு வெற்றுடன - அதாவது பிணத்தைக் கரட்டுகிறார்கள், ஸங்கீதத்துக்கு நவரஸம்க்கே உயர்" என்றும் பாரதியார் எழுதிப்புகிறார்.

(மேலும் இக்கலை வட்டம் பற்றிய விதவாசனக் கதைபொழிவிருந்து)

ம.வி.பா.சு

பாரதி பயன்படுத்திய ராகம். தானம் ஆகியவைபெயர்வாம் பழையவைதானென்றும், அவன் தான் புனைந்த இசைப் பாடல் களிலே புதுமை நிகழ்ந்திருள்.

டி. கே. சி., சர் ஆ. கே. சண்முகம், ராஜாஜி, 'கல்கி' கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகியோருடைய ஒத்துழைப்பைப் பெற்று ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் தமிழிசை இயக் கத்தைத் தொடங்கியது 1941-ஆம் ஆதற்கு முப்பதாண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ் நாட்டு இசை அரங்குகளிலே தமிழிய்தான் பாடவேண்டும் என்று எழுதினார். பேசினார் பாரதியார்.

"தமிழ்ச் சுவைகளிலே எப்போதும் அர்த்தம் தெரிவாத வீத பாஷைகளில் பழம் பாட்டுக்களை மீட்டும் மீட்டும் சொல்லுவது நியாயமில்லை. அதனால், நமது ஞாதி சங்கீத ஞானத்தை இழந்து போகும்படி நேரிடும்" என்று பாரதியார் சொல்லுகிறார்.

இப்படிச் சொல்லுவதால், சம்ஸ்கிருதத்திலும் தெலுங்கிலும் பாடிய வித்வான்களின் பாடல்களைப் பாரதி வெறுத்தானென்று யாரும் எண்ணிவிட வேண்டாம். அதைப் பற்றி அவரே சொல்லுகிறார் கேளுங்கள்:

"பூர்வீக மகாவுகளுடைய பாட்டுக்களை மாற்றிப் போய்விட வேண்டும் என்பது எல்லாருடைய கட்சியன்று. அவற்றை அர்த்தத்துடன் பாட வேண்டும், பதங்களைப் பிழையாக உச்சரிக்கக் கூடாது.

"பத்து முப்பது கீர்த்தனைகளிலே ஒவ்வாற் பாடி சங்கீதத்தை ஒரு தொய்விவாகச் செய்துவிடக் கூடாது."

பாடப்படுகின்ற பாடல்கள் பொருளைப் புரிந்து கொண்டு பாடவும் ரசிக்கவும் வேண்டுமானால் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் தமிழிய்தான் பாட வேண்டும் என்பது பாரதியார் கட்சி. அது ஞாநினால், பாடுகோருக்கும் கேட்போருக்கும் புரிவாத சம்ஸ்கிருத, தெலுங்கு மொழிகளில் பாடுவதை பாரதி எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்தார். இதோ அவரே சொல்லுகிறார்:

"முத்துசாமி திட்டிர், நியானகயர், பட்டணம் சுப்பிரமணிய அய்யர் இந்த மூன்று பேருடைய கீர்த்தனைகளைத் வாழ்க்கத்தில்





ஆரோக்கியமான பற்களுக்கும் ஈறுகளுக்கும் எவ்வுமே ஆதாரம்  
ஸம்பகமான கிராம்புத் தைலம் அது தருமே பரிசாரம்

# புதிய இதோ ப்ராமிஸ் டீத் பவுடர்

தாலங்காலமாக பயன்பட்டு வரும்  
கிராம்புத் தைலம் கொண்டது.

- கிராம்புத் தைலம் கொண்ட  
ப்ராமிஸ் டீத் பவுடர்  
அளிக்கும் ஈறுமையைப் பாருங்கள்.
- வாய்த் துறைந்ததையும் பற்களைவுக்குக்  
காரணமான கிருமிகளையும் அகற்றுகிறது.
- உங்கள் வாயத்திற்கு புத்துணர்ச்சியையும்  
துய்யமையும் தருகிறது.
- உங்கள் எதுவான இடமரகத் தேய்ந்தக்  
கொடுத்து ஆரோக்கியத்தை  
உண்டாக்குகிறது.
- உங்கள் பற்களுக்கு பஸ்கிடுக் கொண்மையைத்  
தருகிறது.
- பெய்ப் பின்ட் மற்றும் கிராம்புத் தைலத்தின்  
இணையற்ற கலவை.



**பஸ்காரா**  
Sankara  
Sankara

கிராம்புத் தைலம் கொண்ட புதிய இணையற்ற ப்ராமிஸ் டீத் பவுடர்

CHAITRA-ELS-428 TAM



